

عمران سيريز نمبر 40

ولجيب حادثه

بہلاحصہ

1 MINGS

جوزف کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اے کیا کرنا چاہئے.... بھی دوڑ کر عمران کی طرف جاتا اور بھی منز پھٹاکیا کی طرف .... ہو گھلائے ہوئے انداز میں اے خاموش رہنے کو کہتا اور پھر بے لی ہے جمع کی طرف و کیھنے لگا!وہ خود بھی جیسے چور ہو کررہ گیا تھا!۔

اگراس نے عمران کی حرکت اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لی ہوتی تو شاید منز پیٹا کیا کو زندہ دفن کردیتالیکن … الیں صورت میں …!"

کچھ دیر بعد عمران فرش پر ڈھیر نظر آیا۔

جوزف نے ہلایا جلایا .... آوازیں دیں ... کیکن جواب ندار د\_

مز پیٹاکیا کو لوگ اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ وہ ایک پرائیویٹ شفاخانے میں لمدائف تھی لیکن عام طور پر بہی سمجھا جاتا تھا کہ اس کا اصل برنس گناہوں کی پر دہ پوشی ہے اور وہ اس مناضی کمائی کر لیتی ہے۔

عمران احمق مشہور تھا! لیکن اس بات پر کسی کو بھی یقین نہ آسکا کہ اس سے کسی بوڑ ھی اور برشکل عورت کو چھیڑنے کی حماقت سر زد ہوئی ہوگی۔

"کوئی دوسرا ہی چکر معلوم ہو تا ہے۔" چہ مگوئیاں ہونے لگیں۔"عورت بکواس کر رہی ہے۔… بھلامیہ اسے چھیڑے گا… بھیا کی ہاتیں …!

مز پیٹاکیا ای طرح چنگھاڑتی ہوئی اپنے فلیٹ کی طرف مڑگئ! لیکن وہ خوفزدہ تھی! شاید مون<sup>قار ہی</sup> تھی کہ اس کے بیان پر کسی کو بھی یقین نہ آئے گا۔ مگر وہ اس کاسر تو پھاڑ ہی چکی تھی اور کوئی نہیں جانتا کہ کب اس کے ستارے گروش میں آ جائیں! جوزف کے بیان کے مطابق عمران نے بس یو نہی بیٹھے بٹھائے وہ مصیبت اپنے سر مول کی تھی! ورنہ کہاں عمران اور کہاں مز پیٹا کیا ...!

منز پھٹاکیا کم از کم پچاس کے لگ بھگ رہی ہو گی! پکا جامنی رنگ تھا! آ تکھیں چھوٹی اور دھندلی تھیں! پہتہ قد تھی۔ گروزن ڈھائی تین من سے کسی طرح کم ندر ہا ہو گا۔ عمران کی پڑوس تھی ...!

جوزف کا بیان ہے کہ دواپنے فلیٹ سے نکلی تھی اور اس کے ہاتھ میں اوہ ہے کے پائپ کا دوفٹ لمباایک نکڑا تھا۔ اور وہ شاید جلدی میں کہیں جارہی تھی۔ عمران باہر سے آیا تھا۔ ہر آمدے میں دونوں کا سامنا ہوا۔ عمران نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلاد یئے اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ مسز پھٹا کیا ہو کھلا کر دوقدم چھپے ہٹی! جیرت کی بات تھی۔ سالہاسال سے بڑوی ہونے کے باوجود آج تک دونوں کے در میان مجھی رسمی قتم کی گفتگو بھی نہیں ہوئی تھی چہ جائیکہ اس طر آ

"آج میں جواب سننا جا ہتا ہوں ڈار لنگ ۔!"عمران نے کہا۔

اور مسز پھٹا کیا کا منہ جیرت ہے کھل گیا۔ پھر وہ سنجل کر بھر ائی ہوئی آواز میں بولی۔ "کیا باکتا ....!"

"وه باكتاجو مير ب دل كى بكار ب ...! "عمران نے سنے پر ہاتھ ركھ كر شندى سانس كى اور

وہ بیہوش پڑا تھا.... پھر ممکن ہے یہ بھی سوچا ہو کہ پڑوی بھی اس سے خوش نہیں۔ کہیں ای<sub>یاز</sub> ہو کہ لینے کے دینے پڑجا کیں...!

بہر حال وہ اپنا فلیٹ مقفل کر کے اندر بیٹے ربی ... ادھر کسی ایسے آدمی نے جو اس سے بہت زیادہ جلا بیٹھا تھا پولیس اسٹیشن فون کر دیا۔

عمران کا چیرہ خون سے تر تھااور فرش پر بھی کافی مقدار میں خون پھیلا ہوا تھا۔ ایسالگ رہاتیا جسے وہ ختم ہی ہو چکا ہو ... منظر متاثر کن تھا! غالبًا مسز پھٹا کیا کا کوئی دشمن اس چو پشن سے فا کہ و اٹھانا چاہتا تھالہذا کیس کو پہلی ہی نظر میں سکین بنانے کے لیے اس نے یہ تذہیر کر ڈالی کہ پولیس کے چینچے سے پہلے عمران کو وہاں سے ہٹایانہ جا سکے .... معمولی بات تھی .... جوزف کو باتوں میں الجھالیا جا تا ....

یمی ہوا۔ جوزف شاید زندگی میں پہلی ہار بمکلا بمکلا کر جھوٹ بول رہا تھا۔ بس ... مسٹر ہیں جراسابات ... یہ عوریت آیا ... اور باس کو بولا ... توم ہمارا مرغی چرایا ... یا خدا ... باس منہ پھلادیا ... عوریت بھر گالی دیا ... باس بھی گرم ہوتا ... بھر وہ گدھی کا بچہ سر بھاڑ دیا ... !" لوگوں کو اس کہانی پر سو فیصد یقین آگیا تھا۔ پولیس آئی ... جوزف کا بیان ہوا ... سر بھٹا کیا چین ہی رہ گئی لیکن کون سنتا! سارے پڑوی عمران ہی کی طرف داری پر آرہے تھے۔ عمران بیہوش ہی پڑا رہا۔ سنز بھٹا کیا حوالات پہنچادی گئی۔ لیکن جوزف کا برنا حال تھا! ایک طرف عمران کی طویل بیہوشی تثویش کا باعث تھی اور دوسری طرف بیہ خیال مارے ڈال رہا تھا کہ خواہ مخواہ کیا۔ ایک عورت حوالات پہنچا گئی جے بچے چھٹر اگیا تھا. ...!

اس نے سینے پر کراس بنایااور گڑ گڑانے لگا۔

"او خدا ... تو نے دیکھی ہے ... میری مجبوری ... اگر جھوٹ نہ بولٹا تو لوگ ہاں ؟ تھوکتے ... ہاس کا دماغ کیوں چل گیا تھا ... یہ تو ہی بہتر جانتا ہے ... تو نے ہی چلایا تھا تو ج جانے ... میں کیا کر سکتا ہوں فادر ... تو نے ہی ہاس کو بھی بنایا ہے ... جھے بھی بنایا ہے اور اس حرامز ادی کو بھی ... جھے معاف کر دے ۔سب کو معاف کر دے ۔ "

عمران بيهو شي هي کا حالت مين ميتال پهنچاديا گيا۔

بات كى نه كى طرح جوليانا فتزوا لرتك بهى جا پېنچى ... اس واقعه كوچھ گھنے گذر عِلَى ﷺ

لین عمران کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا! جوزف سول اسپتال کے جزل وارڈ کے قریب سر تھا۔ '' تھا ہے اکڑوں بیٹھا نظر آیا۔ اسے عمران کے بستر کے پاس سے زبر دستی ہٹا کر باہر نکال دیا گیا تھا۔ '' جو لیانا فٹر واٹر کو دیکھے کراس نے ٹھنڈی سانس لی اور کراہ کراٹھ گیا۔

"اده .... متى ـ "وه كانپتا موا بولا ـ " توبه كرو .... گناموں كى معافى چامو ـ مواخذ \_ كادن قريب ہے ـ آسانی باپ سب كومعاف كرد \_ .... آمين!"

پھراس نے سینے پر کراس بنایااور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ جولیا بو کھلا گئی .... سمجھی شاید عمران چل بسا....

"كياكهه رہے ہو...."؟اس نے محرائی ہوئی آواز میں يو چھا۔

"اگر میں سے کہوں متی کہ تم نے میری مر غی جرائی ہے تو تم پر کیا گذرے گی؟"

"کیا بیہ ساتویں ہو تل بول رہی ہے؟"جو لیا جھلا گئ۔ اسے صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا کہ کسی نے عمران کاسر چھاڑ دیا ہے اور وہ سول ہمپتال میں ہے تفصیل کا علم نہیں تھا....

"بوتل .... بوتل کا ہوش کس کو ہے متی! دو گھنٹے سے نہیں ملی .... لیکن .... یا خدااگر آٹھویں گھنٹے پر بھی ہوش نہ آیا تو میں بھی اپناسر پھاڑلوں گا...."

جولیااے غصلی نظروں ہے دیکھتی رہی پھر بول۔ "تم آخر کسی بات کا صحیح جواب کس مذہبر سے دے شکو گے۔ پہلے وہی بتادو تاکہ مجھے آسانی ہو!"

جوزف کامنہ کھل گیا .... اس نے جلدی جلدی پلکیس جھپکائیں۔ پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔"میری عقل خبط ہو گئی ہے متی میں کیا تدبیر بتاسکوں گا۔" "وہ کیسے زخمی ہوا تھا؟"جولیانے زم لہجے میں یو چھا۔

"مز پیناکیا..." جوزف نے کہااور سوچ میں پڑگیا! سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اس سے کیا تائے۔ جموٹ بولے یا تچی بات کہدے۔ پھر اس نے دل ہی دل میں کہا۔" اے خدا جموٹ تو بول عی چگا ہوں لہٰذاب بچ بولنے میں کیا فائدہ۔اس جموٹ بولنے کی سز المجھے ضرور ملے گی ....اگر تو نے معاف کر دیا تھا تو یہ بھی معاف کر دے گا کوئی نیا جموٹ بولنے نہیں جارہا...!"

"ائتم پھر خاموش ہو گئے!"جولیانے آئکھیں نکالیں۔

"اوه .... وه .... " جوزف چونک پڑا۔ "وه متی دراصل بات سے کہ جو وه .... مسز پھٹا کیا

ہے نا ... اس نے باس کو چھیٹرا تھا ... کہنے گئی۔ تم نے میری ... مرغی چرائی ہے ... باس کو عصر آگیا ... انہوں نے کہاڈار لنگ ...!"

"ۋارلنگ!"

"اوہ... ہوف! دیکھومتی دو گھنٹے سے نہیں ... دماغ میں کچھ نہیں آرہا۔ مطلب یہ کہ باس کو بھی غصہ آگیا۔اس نے اسے برابھلا کہا۔اوراس حرافہ نے ان پر لوہ کے پاپ سے تمل کردیا...اوخدا تود کیے رہاہے ... میں مجبور ہوں ...!

"كواس مت كروتم جمول مو" جوزف كريزا كيا\_" كي بات بتاؤ\_!"

"ا جھی بات ہے ....متی!" جوزف نے طویل سانس لے کر کہا۔ " جب وہ ہوش میں آ جائیں توانہیں سے یوچھ لینا۔"

"کہاں ہے؟"

"وہ سامنے جزل وارڈ میں۔ بستر نمبر گیارہ!"جوزف نے ایک جانب اشارہ کر کے کہا۔ جولیاوارڈ میں آئی۔ عمران اب بھی بیہوش پڑا تھا۔

اس کے چیرے پر بچوں کی می مصومیت تھی۔جولیا غور سے دیکھتی رہی اور پھر یک بیک اس کا دل بھر آیا۔ نچلا ہونٹ دانتوں میں دباکر دہ در دازے کی طرف مڑی۔ڈاکٹر کے کمرے میں آکر صفدر کو فون کیا۔!

دراصل عمران کو لادار توں کی طرح جزل دارؤ میں بڑے دکھ کر دہ بہت متاثر ہوئی تھی۔ ڈاکٹر کے ممرے سے دہ لان پر آگئی اور وہیں تھہر کر صفدر کا انتظار کرنے لگی۔ جوزف تیزی سے اس کی جانب آیا۔

" ہوش آیامتی!"اس نے بھرائی ہوئی آواز میں یو جھا۔

"نہیں۔ "جولیا نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم آثر کچی بات کیوں نہیں تے...؟"

"بس اب میں کچھ نہیں کہوں گامتی!"جوزف نے براسامند بناکر کہا۔"جو الات جلی جاؤا کا حرافہ سے بوچھ لو.... وہ تمہارادل خوش کردے گی...."
"کیا بک رہے ہو؟"

"ہاں وہ کیج گی کہ باس نے اسے چھٹر اتھا!اس سے عشق کرنا چاہتے تھے۔" جو لیانے اپناوینٹی بیک کھول کر دس کا ایک نوٹ نکالا اور اس کی طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ "جاؤ پہلے دوڑ کر پی آؤ.... پھر بات کروں گی تم ہے۔"

جوزف کے چبرے پر زلزلے کے آثار دکھائی دیئے اس نے اپنا پرس نکالا اور دس دس کے تین نوٹ کھینچ کراہے دکھا تا ہوا بر بڑانے لگا۔" میں بہت بڑے آدمی کا ملازم ہوں مسی ... میری تر بین نہ کرو... میں چاہے مر جاؤں لیکن اس وقت تک یہاں سے نہ ہٹوں گاجب تک کہ باس کو ہو تُن نہ آجائے..."

پھراس نے بڑے بے تکلفانہ انداز میں ایک لمبی می جماہی لی۔

جولیا تھیانی می ہو کر دوسر می طرف مزگئی اور جوزف نے کہا۔ ''ان کم بختوں نے جھے ہاس کے پاس نہیں مکنے دیا۔ آدھ گھنٹہ اور انتظار کروں گا کیونکہ آج جمعرات ہے۔''

"كيامطلب-"وه بليك كراسے گھورتی ہوئی بولی۔

"جعرات کو ساڑھے چار بجے تک لڑائی بھڑائی ہے دور رہنا چاہئے.... ورنہ سر کنڈوں کے سانب پھن کاڑھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔"

جولیا براسامنہ بنائے ہوئے پھر پھاٹک کی طرف دیکھنے لگی۔

یک بیک اس نے ایک فائر کی آواز سنی اور پھر متعد دراہ گیر سڑک پر دوڑتے نظر آئے۔ فائر کی آواز بھی زیادہ دور کی نہیں معلوم ہوئی تھی ...!

0

فائر بائیں جانب ہے ہوا تھااور گولی چہرے سے صرف ایک بالشت کے فاصلے سے گذر گئی! کھلی حجبت والی اسپورٹس کار کا ایک پہیر فٹ پاتھ پر جاچڑھااور وہ قریب ہی کھڑ ہے ہوئے ایک ٹھلے سے جائکی ورنہ اُلٹ جانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رہاتھا۔

مفدر نے پورے بریک لگائے تھے پھر بو کھلاہٹ کے عالم میں انجن بند کرتے ہوئے فٹ پاتھ پر پھلانگ لگائی تھی اور منہ کے بل اس طرح گراتھا کہ ٹائلیں گاڑی ہی ہے المجھی رہ گئی تھیں۔ لوگ چاروں طرف ہے دوڑ پڑے .... لیکن صغدر ان کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی سنجمل گیا۔ کر ممل خاصی چوٹ آئی تھی لیکن اس حد تک نہیں کہ پیشانی ناہموار ہو کر رہ جاتی۔ مرہم پی \* "بيلو\_ و كيمو! من صفدر بول ربا ہوں - معلوم كروكه جوليانے مجھے سول اسپتال ميں كيوں بلايا تنا؟ دو شايداس وقت جھی وہيں ہے۔" پر سلسلہ منقطع کر کے کیپٹن خاور سے رابطہ قائم کیا۔ "لیںاٹ از خاور۔ "دوسری طرف سے آواز آئی۔ "میں صفدر ہوں۔ مرفی روڈ پر سمی نے مجھ پر فائر کیا تھا! شاید بچیس منٹ بہلے کی بات ہے۔ شبہ ہے شاید بلڈنگ سے فائر ہوا تھا۔"

"زخمی تو نہیں ہوئے؟"

" نہیں بال بال بچاورنہ گولی کم از کم ناک کا صفایا تو کر ہی دیتے۔ میں ڈرائیو کر رہاتھا۔ "

"ميراخيال ہے كه وہ آدى ہوشيار ہو گياہے جس كى نگرانى ہم دونوں كررہے تھے۔" "كياتم يقين سے كه سكو كے كم بم كتف آدميوں كى مگرانى كرتے رہے ہيں؟" "شار دابلانگ ...."

" تضمروا" خاور نے دوسری طرف سے بات کاٹ دی۔ "شار دابلڈیگ میں متعدد فلیٹ ہیں ادران میں مختلف کرایہ دار رہتے ہو ل گے ...!"

"بوری بات بھی تو سنویار!"صفدر جھلا گیا۔ "جمیں اندھیرے میں کسی کالی بلی کی حلاش تھی۔ یک بیک وہ آدمی سامنے آیا . . . اور پھر اس کی عجیب و غریب حرکتوں کی وجہ ہے ہمیں اس کے ملنے جلنے والوں کی بھی تگرانی کرنی پڑی۔اب اس بلڈنگ کو بھی دیکھے لو شایدیہاں بھی کوئی ایسامل عی جائے جو اس ہے کسی فتم کا تعلق رکھتا ہو۔ پیر میر ااندازہ ہے ... ورنہ پیر ممکن ہے کہ اس وتت دالے فائر کااس ہے کوئی تعلق نہ ہو۔"

"اچھا بھئ ...."خاور کے کہج میں اکتاب تھی۔ مفدرسلله منقطع كر كے بوتھ سے باہر آگيا۔ مچھ دیر بعد دہ اپنے بنگلے میں سار جنٹ نعمانی سے فون پر دوبارہ گفتگو کر رہاتھا۔ " بي خر تكليف ده بھي ہے اور مضكه خير بھي!"صفدر نے شندى سانس لے كر كہا۔ "ہوش آ گیا ہے ... لیکن ایسامعلوم ہو تا ہے جیسے وہ اندھا ہو گیا ہو! ڈاکٹروں کا خیال ہے

کی نوبت نہیں آئی تھی۔ پنڈلیوں میں شاید معمولی خراشیں بھی تھیں۔ وہ کمی کی بات کا جواب دیئے بغیر گاڑی کو دھکیل کر اس کا ایک پہیہ نٹ پاتھ ہے نیے اتارنے لگا۔ات میں جولیا بھی آئینی ایہاں سے سول استال قریب بی تھا۔ "كيا مواركيا موار"اس نے بو كھلائے موتے انداز ميں نو چھا۔ " صفدر قبر آلود لہج میں دہاڑا۔"آپ سے مطلب ....؟" اور جولیا مششدررہ گئے۔ گئ را گبیرول کو صفدر کے اس رویہ پر تاؤ آگیا۔ "آپ بوے بد تميز معلوم ہوتے ہيں جناب!"ايك نے كہا-"آپ سے مطلب؟"صغدراس ير بھی الث يا۔

جولیا آہتہ آہتہ پیچیے کھیکنے لگی۔ غالبًاوہ سمجھ گئی تھی کہ صفدر کمی وجہ سے شناسائی نہیں ظاہر کرنا چاہتا۔ غنیمت یمی تھا کہ دور تک کوئی ڈیوٹی کانشیبل نہیں دکھائی دے رہاتھاور نہ صفور کو تھانے کامنہ دیکھنا پڑتا۔

> فائر کی طرف کسی نے بھی دھیان نہیں دیا تھا۔ " پة نہيں كيما آدى ہے؟ "كئ آدازي آكيں۔ نکین صفدر گاڑی میں بیٹھ کر دوبارہ انجن اسٹارٹ کر چکا تھا۔

سول اسپتال کے پھائک کے قریب اس نے اپنی گاڑی ریکسٹن اسٹریٹ میں موڑ وی اور ووسری سڑک پر نکل آیا۔جس عمارت سے بھی فائر ہوا ہواس کی اوپری منزل کے زیال سرك ير بھى ہو كتے تھے۔ليكن اے زينول سے كياسر وكار! وہ توصرف اندازہ كرناچا بتا تھاكہ " ان دیکھا حملہ کس عمارت سے ہوا ہو گا۔

و پسے غالبًا بیہ حماقت ہی تھی کہ وہ اب بھی انہیں اطراف میں موجود تھا! بھلاد وسرے مط سے بھی حملہ آور کو کون روک سکتاہے۔

گاڑی تیزی سے بر حتی چلی گی ... پندرہ منٹ بعد وہ موڈل کالونی کے پبک نیلیفون بو تھ کے قریب رکا۔ آس پاس کوئی ایس گاڑی نہ دکھائی دی جس کے متعلق سوچا جا سکتا کہ وہ ا<sup>س ا</sup> تعاقب كرتى ہوئى آئى ہوگى...!

بوتھ میں آکراس نے سارجنٹ نعمانی کے نمبر رنگ کئے۔ دوسر ی طرف نعمانی موجود تھا۔

جلد نمبر 12

مانے پائے۔" مند شہر شہر

"ارے انہیں ہوش ہی کہاں ہے؟"

" پہلے کب رہاہے!"ر حمان صاحب کی آواز بلند ہو گئی وہ پچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے کیکن پھر موش ہی رہے۔

ٹریا بھی سر جھکائے ہوئے اٹھی اور باہر نکل گئی ... اس نے رحمان صاحب کے چرے پر کرب کے آثار نہیں دیکھے تھے ... ایبامعلوم ہور ہا تھا جیسے وہ خود پر قابو پانے کی کوشش کررہے ہیں۔ ٹریا کے باہر جاتے ہی ان کی آنکھیں مغموم نظر آنے لگیں ... اور انہوں نے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

"بہلو۔ ڈی۔ ایس۔ پی شی ... اٹ از رحمان! آپ نے مجھے کچھ دیر پہلے عمران کے متعلق لارع دی تھی۔"

"جی ہاں جناب!وہ ہوش میں تو ہیں لیکن ہوش کی باتیں نہیں کررہے ...! اُوْا کُمْ کاخیال ہے کہ چوٹ کااثر بینائی پر نہیں پڑا... وہ کیفیت وقتی تھی .... البتہ یہ نہیں کہا جا سکتا کہ آئندہ ان کی ذہنی حالت کیا ہوگی اور وہ عورت تو بکواس کرتی ہے جناب!عرصہ سے پولیس کی لسٹ پر ہے۔ "
"اسے عدالت پر چھوڑئے ...." رحمان صاحب نے براسامنہ بناکر کہا۔ "فی الحال میں یہ چاہتا ہوں کہ اسے ہیرتال سے گھر لایا جائے۔ "

"بهت بهتر جناب."

"شكريد"ر حمان صاحب في سلسله منقطع كرديار

O

صفدر نے فلٹ ہیٹ کا گوشہ چہرے پر جھکا کرادور کوٹ کے کالر کھڑے کئے اور گلی میں داخل ہو گیا .... پیروں میں کرپ سول جوتے تھے اس لیے وہ بے آواز چل رہا تھا .... گلی سنسان پڑی تھی! ملکجے سے اند ھیرے میں وہ صرف ایک دھند لی سی پر چھائیں معلوم ہو رہا تھا۔

یک بیک ایک جگہ وہ رکا .... چند لمحے بے حس وحرکت کھڑ ارہا شاید بائیں جانب والے دروازے کی طرف متوجہ تھا .... پھر آ گے بڑھااور ای دروازے پر ہولے ہولے دستک دی۔ "کون ہے؟" اندر سے کراہتی ہوئی می آواز آئی .... بالکل ایساہی معلوم ہوا جسے کی او تکھتے

کہ حالت بہتر نہیں . . . . اگر وہ اندھانہ ہوا تو پاگل ضرور ہو جائے گا۔" "کیامطلب؟"

" فی الحال نه تووه ہوش کی باتیں کر رہاہے ... اور نه دیکھ ہی سکتا ہے ...!"

محکمہ سراغر سانی کے ڈائر بکٹر جزل رحمان صاحب مصطربانہ انداز میں اپنی بیٹی ٹریا کی طرز مڑے .... جود برے سے جیٹھی سسک رہی تھی۔

"تو پھر بتاؤ ... میں کیا کروں!"انہوں نے تھی ہوئی می آواز میں پو چھا۔

" یہ آپ مجھ سے بوچھ رہے ہیں ڈیڈی!" ثریا بدستور سسکیاں لیتی ہوئی بول\_"اماں بی عش پر عش آرہے ہیں ...."

"مجھ سے کیا جا ہتی ہو؟ یہ بتاؤ۔"رحمان صاحب جھنجھلا گئے۔

"توکیا بھائی جان ای طرح لاوار توں کی طرح جزل دارڈ میں پڑے رہیں گ\_!"
"نہیں۔ کوئی عورت ہے .... جولیانا فٹز داٹر۔ اس نے اسے پرائیوٹ دارڈ میں منتقل کرا،
ہے۔"رحمان صاحب نے ہونٹوں میں تنفر آمیز کھٹچاؤ پیدا کر کے کہا۔"اور وہ حبثی بد معاش الا کی دیکھ بھال کر رہا ہے۔"

" تواب دہ انہیں لوگوں کے رحم دکرم پر چھوڑ دیئے جائیں گے؟" ژیا کے لہجے میں بھی پا تیزی آگئی … اور رحمان صاحب نے اسے گھور کر دیکھا … گر ژیا تو اب بھی سر جھکائے بیٹے تھی۔ گھر میں کون تھا جو بھی رحمان صاحب ہے آئی تھیں ملاکر بھی گفتگو کر سکتا …! " دیکھو۔" رحمان صاحب نے تیز لہجے میں کہا۔" جو تم لوگ کرنا چاہو کر و لیکن مجھے اور زیا الجھنوں میں مبتلا کرنے کی ضرورت نہیں … یہ بھی جانتی ہو کہ دہ اس حال کو کیسے بہنچا؟" " میں کچھ نہیں جانتی ڈیڈی۔ مجھے تو سر سلطان کی بیوی نے فین پر اطلاع دی تھی۔" " اس نے ایک بدنام عورت کو چھیڑ اتھا۔ یہ اس عورت کا بیان ہے۔"

"میں کچھ نہیں جانتی ڈیڈی۔ انہیں یہاں لاؤں گی۔ اگر نہ لا سکی تو پھر …" "بس …"رحمان صاحب ہاتھ اٹھا کر بولے۔"میں کہہ چکا ہوں جو دل چاہے کرواور " …. مہمان خانے میں مہمان بھی موجود ہیں …. ان کا خیال رکھنا …. یہاں کوئی ہے ہودگ' کے طویل انگرائی لی۔

" تنہیں دکھ کرنہ جانے کیوں دل میں گدگدیاں ی ہوتی ہیں۔" صفدر نے ٹھنڈی سانس لے کر خجید گ ہے کہا۔

" بکواس مت کرو۔ ذراا پی صورت تود کیھو۔ "وہ پھو ہڑین سے ہٹی۔ " پہلے بھی نہ دیکھی ہو تو میں جاندی کے طشت میں گدھی کا پیشاب لاؤں۔ "

"بادام چنگ شی!"صفدر بجرانی ہوئی آواز میں بولا۔ اس کی آتکھوں میں غم جھانکنے لگا تھا۔
"میں آئندہ تمہارااحترام کروں گا!لیکن خدارااب میری بدصورتی کا مضحکہ مت اڑانا...!"
"ہاہا... بوڑھی نے قبقہہ لگایا۔" برامان گئے نا آخر... ای لیے تو کہتی ہوں کہ دوسروں کی بنی بھی نہ اڑاؤ کیونکہ خود تم میں ہزاروں عیب موجود ہیں۔"

صفدر نے سر جھکالیا ... اور وہ بیڈ کھیے بن سے بنتی ہوئی پھر کمرے سے چلی گئی۔

اب دہ ان دونوں پلیٹوں کی طرف متوجہ ہوا۔ ایک پلیٹ میں سیاہ رنگ کی جیموٹی جیموٹی متعدد گولیاں رکھی ہوئی تھیں .... اور دوسر کی پلیٹ میں شیشے کا سپرٹ لیمپ تھا! دیا سلائیوں کی ایک ڈبیہ بھی رکھی ہوئی تھی اور بانس کی دو تین تپلی تیلیاں بھی۔

صفور نے کوٹ کی جیب ہے ایک پائپ ٹکال کر میز پر ڈال دیا۔ چند کھے پنھر سوچار ہا پھر ایک گولیاٹھاکرپائپ کے سوراخ پرر کھی .... وہاب بھی پچھ سوچ رہا تھا۔

پائپ بھر میز پر رکھ کر اسپرٹ لیپ روش کیااور بانس کی تیلی کاایک سرااس کی لو سے لگائے میشارہا ... تیلی جل اتھی! پھر وہاس وقت تک منتظم ِرہاجب تک کہ تیلی کاسرا پہنگاری نہیں بن گیا۔

پائپ ہو نٹول میں دباکر اس نے تیلی کا جاتا ہوا سر اگولی پر رکھا....اور اس زور کا کش لگایا کہ گول چٹم زدن میں چنگاری بھی بنی اور راکھ بھی ہو گئی۔اب کثیف دھو کمیں کا بادل صفدر کے دہانے ہوے مریض کے لیے وہ دستک تکلیف دہ ٹابت ہوئی ہو!

" قارون۔ "صفدر نے جواب دیا … دروازہ کھل گیا … لیکن دروازہ کھو لئے والا اوٹ ہی میں تھا۔ اندر کیروسین لیمپ کی دھندلی می روشنی نظر آئی۔ غالبًا بیہ مختصر می رابداری تھی کیونکہ سامنے ہی ایک بند دروازہ اور بھی نظر آرہا تھا … صفدر کسی بچکچاہٹ کے بغیر اندر داخل ہو گیا۔! دروازہ کھولئے والا اب بھی سامنے نہ آیا۔ صفدر نے سامنے والے دروازے کارخ کر کے کہا۔"بادام چنگ شی …!"

"تشریف لیجائے جناب۔"وروازے کی اوٹ سے بھر انی ہوئی می آواز آئی۔ صندر نے آگے بڑھ کر بند دروازے کو دھادیا۔

کمرہ خالی تھا! مگر وہاں نظر آنے والی متعدد میزوں کی سننگ سے یمی ظاہر ہو تا تھا جیسے وہاں کی ٹولیاں بیٹھ کر کسی قتم کا شغل کرتی ہوں۔

ہر مین پر ایک گھنٹی بھی موجود تھی۔ لیکن میزوں کے گرد معمولی کر سیوں کی بجائے آرام کرسیاں تھیں! صفدر نے آرام کری پر ڈھیر ہوتے ہوئے اپنی فلٹ بیٹ اتاری اور فرش پر ڈال دی۔ اوور کوٹ کے کالر گرادیئے۔ وہ میک اپ میں تھا ... بھدے چہرے والا ایک بہ بہتم آدمی آئکھیں خصوصیت سے نشہ بازوں کی می تھیں۔

اس نے میز پر رکھی ہوئی گھنٹی بجائی جس کی آواز کرے میں دیر تک جھنکار پیدا کرتی رہی۔ پھروہ غصلے انداز میں گھنٹی پر ہاتھ مار تاہی جلاگیا۔

آخرایک پسة قد بوژهی عورت چنگھاڑتی ہوئی کرے میں داخل ہوئی ...!

نسلاً چینی معلوم ہوتی تھی۔ فربہ اندام تھی عمر پیاس کے قریب رہی ہوگی لیکن چہرے ب چکناہت تھی۔اس نے بھاڑ کھانے والا لہجہ اختیار کرتے ہوئے انگریزی میں کہا۔ "تم لوگ آخر اتنے بے مبر کیوں ہو جاتے ہو…!

صفدر سیدها ہوا ... احترا الم جھکا۔ پھر بائیں آنکھ دیا کر بولا۔ اے مکھن کے پہاڑ ... تجھ پر تو صرف سریلے نغنے ہی گو نجنے چاہئیں ... پھر وں کے لڑھکنے کی آواز بھلی نہیں معلوم ہوتی ...!" "مت چھیڑا کروتم لوگ۔"وہ غصیلے انداز میں ہنی اور پھر دروازے کی طرف مز گئی۔ صفدر نے اوور کوٹ بھی اتار کر فرش ہی پر ڈال دیا اور آرام کری کی پیٹت ہے آلمانے ہوئ

ہے آزاد ہو کر کمرے کی فضامیں تحلیل ہورہا تھا۔

اس نے دوسری گولی اٹھائی ... لیکن وہ گولی اس کی جیب میں گئی تھی ...!

ای طرح اس نے زیادہ تر گولیاں جب ہی میں پہنچائی تھیں۔ شاید تمن یا جار استعمال کر کا تھا۔ لیکن اس پر بھی میہ حال تھا جیسے سر کے بل کھڑا ہو گیا ہو۔ کمرہ تیزی سے ناچتا ہوا محسوس ہورہا تھا۔ پائپ میز پر پھیٹک کراس نے تیلی کا جاتا ہوا سرا پلیٹ میں رگڑ دیااور اسپرٹ لیپ بجما کر کری گیشت سے فک گیا۔ آئکھیں بند کرلیں۔

کچھ دیر بعد چنگ شی پھر اندر آئی اور اے مخاطب کے بغیر پلیٹیں سنجالنے آگی۔ کیکن وہ اے غورے دیکھ رہی تھی۔

"اور چاہئے۔"اس نے بالآخر بو چھا۔

" نہیں شکر ہے۔" صفدر نے آئیس کھولے بغیر جواب دیا۔ "صبح ہی سے میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"میری طرف سے تمہارا دل صاف ہو گیا ہے نا؟" وہ پلیٹیں ایک طرف سر کا کر سامنے والی کر سامنے والی کر سامنے والی کر سی پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

"میں دل کا برانہیں ہوں مادام چنگ شی!"صفدر نے اب بھی آئکھیں کھولے بغیر ہی جواب دیا۔
" مجھے اپنے متعلق بتاؤ۔ میں نے اکثر محسوس کیا ہے کہ تم منتے منتے اداس ہو جاتے ہو۔"
"میری بنی"صفدر نے محدثدی سانس لے کر آئکھیں کھول دیں اور سیدھا بیٹھتا ہوا مغموم
لہج میں بولا۔"میری بنی بھی کراہ ہے .... مادام ...."

"آخر کیوں؟"

'' کچھ نہیں! میں ایک بدنصیب تنہا آدمی ہوں ... اداس میر ااوڑ ھنا بچھونا ہے جب اداس نہیں ہو تا تب بھی اداس ہی رہنے کو دل چاہتا ہے ...!''

"کوئی گهراصد مه؟"

"میرا دجود بجائے خود ایک گہرا صدمہ ہے .... چنگ ٹی! جس رات میں پیدا ہوا تھا بیرا سارا کنبہ گیس کا شکار ہو گیا تھا .... پتہ نہیں میں کیسے نج گیا۔" "ادہ۔ادہ" چنگ ثی میز پر کہنیال ٹیک کر آ گے جمک آئی۔

"ما چولھے کی گیس کھلی مچھوڑ گئی تھی .... آہتہ آہتہ کمروں میں گیس بھرتی رہی اور وہ " ب بے خبر پڑے سوتے رہے .... دوسری صبح پڑوسیوں نے آٹھ لاشوں کے در میان ایک نوزائیدہ بچے کو بلکتے دیکھاتھا۔"

صفدر خاموش ہو گیا بھر زہر یلی می ہنمی کے ساتھ بولا۔ "وہ بچہ ان لاشوں پر نہیں رویا تھا۔ اے بھوک گلی تھی ... یہ میری شروع سے لے کر آج تک کی کہانی ہے۔ میرے گرد آج بھی لاشوں کے انبار ہیں اور میں روئے جارہا ہوں ... بھوک سے بلک رہا ہوں۔ یو نہی بلکتار ہوں گا۔"

"تم كبانيال تونميس لكصة؟" چنگ شى نے بحرائى موئى آواز ميس يو چھا۔

"میں خود ہی ایک کہانی ہوں جے وقت لکھ رہا ہے .... ایک دن یہ کہانی بھی ختم ہو جائے گی... لیکن بھوک ...."

"میں مجھتی ہوں... مجھتی ہوں۔"اس نے بڑے بیارے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ "تم بہت ہدرد عورت ہو چنگ ثی!"صفدر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔"لیکن تم میراد کھ نہیں بٹاسکو گی۔"

"كونى كى كاد كھ درد نبيس بٹاسكتاا چھے آدمى...!"

"اس لیے ... مجھے میرے حال پر چھوڑ دو ... تم پہلی عورت ہو جس نے آج میری کہانی پوچھی تھی۔"

"تم كهال رينتي مو؟"

"جہاں کھانے کو مل جائے۔"صفدر آرام کری کی پشت گاہ سے نکتا ہوا بولا۔ وہ پھراہے گھور نے لگی۔

> "تم نے ساری گولیاں لگائی تھیں؟" کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔ "ہال ....کیوں؟"

> > "ليكن تم نشے ميں تو نہيں معلوم ہوتے\_"!

"میری طبیعت خراب ہے چنگ شی! ورنہ تمہیں کم از کم آٹھ بار اتن ہی گولیاں اور لانی پُرْتَمْ تب کہیں جاکر نشہ ہوتا۔"

"تم ٹایداس وقت بھی بھو کے ہو۔" چنگ ٹی خوا مخواہ ہنس پڑی۔

" نہیں جناب ....!" دوسر ی طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا...! **O** 

جوزف کی پالتو کتے بی کی طرح رحمان صاحب کی کوشی پر بھی آ پہنچا تھا۔ رحمان صاحب نے اے دیکھااور نفرت ہے ہونٹ سکوڑ لیے بھر انہوں نے اپنے سکریٹری کو ہدایت کر دی کہ دہ اے دہاں ہے ٹال دے۔ کہہ دے کہ عمران کے اقامتی فلیٹ بی بیں اس کی صحت یالی کا منتظر ہے۔ " نہیں مسٹر .... یہ ناممکن ہے۔ " جوزف نے سکریٹری ہے کہا۔ " او هر کی دنیا اُدھر ہو جائے لیکن بیں باس کو یہاں تنہا نہیں چھوڑ سکا۔ "

"تمهيں جانابڑے گا۔" سكريٹري كالبجه غصلاتھا۔

"باس کے فادر سے کہنا کہ مجھے گولی مار دیں۔ میں تو نہیں جاؤں گا۔" "کیا بکواس کر رہے ہو۔ مسٹر عمران تو تہمیں پیچان بھی نہیں سکے تھے۔" "پرواہ نہیں!اتنائی کافی ہے کہ میں انہیں اچھی طرح پیچانتا ہوں۔"

"اچھا تو پھر اب تم بھی جیل ہی جاؤ گے۔" سکریٹری نے عصیلے لیج میں کہااور ووسری رف چلا گیا۔

پھر جوزف نے عمران کے کمرے تک پہنچنے کی کو حشش کی تھی لیکن تاکام رہا تھا۔ سیکریٹر می کا میہ بیان قطعی درست تھا کہ عمران جوزف کو پہچان نہیں کا تھا۔ پہچا نا تو الگ رہا دواس کے قرب ہی ہے و حشف زدہ نظر آنے لگا تھا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی چی ماری تھی اور "جبوت بھوت" جلانے لگا تھا۔

لیکن جوزف نے دانت نکال دیتے تھے اور ہنس کر بولا تھا۔ ''ارے باس ارے باس۔ چلو مجوت بی سبی ... خداکا شکر ہے کہ حمہیں ہوش تو آیا۔''

عمران نے کسی کو بھی نہ بہچپانا۔ ٹریا کو اس طرح دیکھتا رہا جیسے پہلی بار نظر آئی ہو! پھر اپنی کو تھی کی کمپاؤنڈ میں داخل ہوتے وقت کچھ بڑ بڑانا شر وع کر دیا تھا۔ الفاظ کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آئے تھے۔

مال کی حالت اور زیادہ ابتر نظر آنے لگی جب انہوں نے سناکہ اب بچ کچ عمران کا د ماغ چل گیا سے پچاز او بہنوں کے چیرے دھواں ہو رہے تھے۔ عمران نے ان سے بھی شناسائی نہ ظاہر کی۔

"اوراس وقت بھی رور ہاہوں۔"صفدرنے بھیکی می مسکراہٹ کیساتھ کہا...!
" تھہر و! میں تمہارے لیے بچھ لے آؤل .... "وہ اٹھتی ہوئی بولی اور پھر ای در واز میں مائب ہو گئی جس سے اب تک آتی جاتی رہی تھی۔

0

کیپٹن خاور نے فون پر دانش منزل کے نمبر رنگ کئے۔ ان دنوں ایکس ٹو سے صرف وہیں گفتگو کی جاسکتی تھی۔ وجہ سے تھی کہ بلیک زیرو زیادہ تر وہیں رہتا تھااور عموماً وہی خود کوایکس ٹو پوز کر کے سیکرٹ سروس کے ممبروں کی کالیس ریسیو کرتا تھااور اس کے بعد ان کے پیغامات عمران تک پنچادیتا تھا۔

> "لیں …!" دوسری طرف سے آواز آئی۔ "اِٹ از خادر سر \_ رپورٹ …!" " کمتے چلو …"

"عمران اپنے گھر پہنچ گیا ہے۔ لیکن اس کی ذہنی حالت بہتر نہیں۔ پہلے شبہ ہوا تھا کہ اندھا می ہو گیا ہے ....!"

"بری خبر ہے۔ایک کام کا آدمی ہاتھ سے جاتارہا۔ خبر۔دوسری ربورٹ!"
"صفدر پر شاردا بلڈیگ ہی سے فائر ہوا تھا۔ آس پاس کے لوگوں نے فائر کی آداز ک تھی ... لیکن کسی کو فائر کرتے نہیں دیکھا جاسکا تھا۔وہاں کوئی ایسا آدمی بھی نہیں مل سکاجو پہلے کبھی کبڑے کے ساتھ دیکھا گیا ہو۔"

> "صفدر کہال ہے...؟" "مجھ علم نہیں۔"

''اچھادیکھو... ''دوسری طرف ہے کہا گیا۔ ''اب تم لوگ صفدر ہے دور ہی رہو گے!'' میراخیال ہے کہ کبڑے کو اس گرانی کاعلم ہو گیا ہے ....ادر صرف صفدر ہی اس کی نظر میں آبا ہے.... لہٰذاتم سب مختلط رہو۔''

> "بہت بہتر جناب!" خاور نے سر ہلا کر کہا۔ "میں سب کو مطلع کر دوں گا..!" "اور کچھ ....!" دوسر ی طرف سے بوچھا گیا۔

رحمان صاحب تو قریب ہی نہیں آئے تھے۔ دوسر ول سے اس کی کیفیت معلوم کرلی تھی۔
پھر شہر کے بوے ڈاکٹر طلب کر لیے گئے ... اور انہوں نے متفقہ طور پر رحمان صاحب کو
اطمینان دلایا کہ ہمیشہ کے لیے دماغ ماؤف نہیں ہو سکتا۔ وقتی کیفیت ہے لیکن یہ نہیں کہا جا سکتا
کہ کب تک بر قرار رہے گی۔

رات گئے رحمان صاحب کو معلوم ہوا کہ جوزف پھاٹک پر دھرنادینے بیٹھا ہے۔ بالآخرانہیں ۱س پر رحم آبی گیا کیونکہ دوالک انتہائی سر درات تھی۔

ا سے اندر آنے اور شاگر و پیشے میں کہیں پڑر ہے کی اجازت مل گئے۔ لیکن دوسر سے ملاز مین اس کی وجہ سے رات بھر نہ سو سکے .... کیونکہ ہر دس منٹ کے بعد بھی تو وہ آسانی باپ کو پکار نے لگتا اور مجھی افریقی دیو تاؤں کو آوازیں دینے لگتا۔ شراب بھی نہ کمی تھی اور عمران کے لیے تو خیر پہلے ہی سے پریشان تھا۔ پھرا ہے میں اس کا ذہن قلابازیاں کیوں نہ کھا تا۔

دوسری صبح عمران کسی تحیر زدہ بچے کے سے انداز میں لان پر نکل آیا .... آئے جس پھاڑ بھاڑ کر چاروں طرف دیکھا پھر رہا تھا۔ ٹریاور پچپازاد بہنیں بھی ساتھ تھیں۔ ٹریاجو پہلے بھی عمران سے سید ھے منہ بات بھی نہیں کرتی تھی اس طرح ساتھ لگی پھر رہی تھی جیسے وہ کسی اجنبی دلیں کا شنم ادہ ہواور بچھ دنوں کے لیے ان کا مہمان بنیا قبول کر لیا ہو۔

"اف .... فوہ!" يك بيك وہ چلتے چلتے رك گيااور آئكھيں بند كر كے اس طرح اپنى بيشانى رگڑنے لگا جيے كوئى بھولى موئى بات ياد كرنے كى كوشش كرر با ہو۔

لڑ کیاں بھی اسے گھیرے میں لیتی ہوئی رکیں۔

" ي ... ي ... "عمران مكلايا- " مجمع ايما محسوس موتاب ... جيس في يه عمارت اكثر خواب ميس مجمى ديكهي مو!"

"ہاں ... ہوسکتا ہے ... " ٹریانے کہا۔ "چلیے میں آپ کواپنے نئے پر ندے و کھاؤں۔ " "چلیے ... "عمران نے بے بسی سے بلکیں جھپکا کیں۔

جوزف نے دور سے انہیں دیکھااور سریٹ دوڑتا ہوا تیرکی طرح ادھر ہی چا آیا لڑ کیوں کو اس نے بڑے ادب سے سلام کر کے دعائیں دیں ... اور عمران سے بولا۔ "باس میں کتنا خوش ہوں کہ تم آخرا ہے گھر پہنچ ہی گئے۔"

"ا پنے گھر ...!" عمران متحیرانہ انداز میں ثریا کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔ "یہ کون ہے مورت سے نگرومعلوم ہوتا ہے؟"

"مياآبات بهي نهيں بہان سكت ؟" نجمه بول براي-

" نہیں محرّ مد۔ میں کیا جانوں ... آپ لوگ مجھے پاگل کیے وے رہی ہیں۔ "وہ پھر آئکھیں بذکر کے پیٹانی ملنے لگا۔

" بإخدا " جوزف بحرائي موئي آوازين بولا - " مجھے پاگل كتابناد \_ مكر باس كواچھاكرد \_!" " جاؤ - تم جاؤ \_ . . . يہال سے!" ثريائے جوزف سے كبا-

"اچھامتی!" جوزف نے ٹھٹڈی سائس لی . . . اور لڑ کھڑاتے ہوئے قد موں ہے شاگر دیبیشہ کی طرف بڑھ گیا۔

### C

ٹھیک ای وقت صفور ایک پلک ٹیلیفون ہوتھ سے بلیک زیرو کو اپنی رپورٹ دے رہا تھا۔ "جی ہاں! میرا خیال ہے کہ کبڑے نے مجھے بحثیت صفور مشتبہ سجھنا شروع کر دیا ہے!" "بحثیت صفور؟" دوسری طرف سے استفہامیہ انداز میں کہا گیا۔

"تی ہاں! میری دوسری حیثیت ... مونی کی ہے! چنگ ٹی کے اڈے پر ... مجھے یقین ہے کہ ش ابھی تک اس میک اب میں نہیں پہلانا جا سکا۔"

"ال غلط فہمی میں نہ پڑنا۔" دوسر ی طرف سے بلیک زیرو کی آواز آئی۔ "تم ہر حیثیت میں پہکان کیے گئے ہو!البتہ اس سے پوری طرح متفق ہوں کہ تمہارے دوسرے ساتھی ابھی تک اس پکان لیے گئے ہو!البتہ اس سے پوری طرح متفق ہوں کہ تمہارے دوسرے ساتھی ابھی تک اس کی نظروں میں نہیں آئے .... جولیا ہے بے نقلقی ظاہر کر کے تم نے تھٹمندی کا ثبوت دیا تھا۔ کبڑا جب بھی جائے تہمیں ختم کراسکتا ہے۔اس وقت تم کہاں سے بول رہے ہو؟"

"کوئینس روڈ کے چوراہے دالے بوتھ ہے۔"

"ميك أب مين بو؟"

"بى بال."

" ذرابا بر نکل کر دیکھو۔ پھر آدھ گھنے بعد مجھے دوبارہ رنگ کرنا۔ "

مفور سلسلہ منقطع کر کے باہر آگیا۔ سراک کے دوسرے کنارے پر سامنے ہی ایک جانی

بچانی شکل نظر آئی اور اے اپ چیف آفیسر کے خیال سے متفق ہو نا پڑا۔

کچھ دور چل کر دہ ایک کیفے میں داخل ہوا۔ تھوڑی دیر بعد دہ جانی بچانی صورت بھی ہم موجود تھی۔ صفدر نے ایک طویل سانس لی ... توبیہ بات ہے ... کسی وقت بھی اے اظرب سے او جھل نہیں ہونے دیا جاتا ... گر کبڑا ... ؟

#### O

"کیون…"

"ارے اتنے بڑے شہر میں کسی کبڑے کو تلاش کرنا تھا۔ کئی جگہ تو پٹ جائے تک کی نوبیہ گئی تھی۔ ان دنوں صفار بھی عمران ہی کی طرح سنک گیا تھا ایک دن اس نے ایک کبڑے کا تعاقہ کیا جو گرم چادر میں لیٹا ہوا تیزی ہے راستہ طے کر رہا تھا۔ تقریبًا تین میل صفار پیدل گھندارہا اور پھراس کا بیان ہے کہ منزل مقصود پر پہنچ کروہ کو بڑاس کی پشت ہے الگ ہو گیا تھا۔ "
اور پھراس کا بیان ہے کہ منزل مقصود پر پہنچ کروہ کو بڑاس کی پشت ہے الگ ہو گیا تھا۔ "

"اس گدھے نے پیٹے پر ایک وزنی گھری اٹھار کھی تھی اور اے چھپانے کے لیے اوبر۔ ایک خوش رنگ اونی چادر لپیٹ کی تھی۔ بہر حال اس دن وہ بری طرح جھلا گیا تھا۔ پھر ایک ٹا' واقعہ سنو! اتفاقًا وہی کبڑاسا منے آگیا جس کی تلاش تھی۔"

" تھم د ... كياس سے پہلے كوئى كبرا نہيں ملاتھا؟"

"در جنوں ملے تھے … لیکن ہمیں کو ہڑے ساتھ ہی ہائیں گال پر ابھرے ہوئی ایک فی مجھی تلاش تھی۔ بہر حال اس شام ایک ایسا ہی کبڑا مل گیا جس کے بائیں گال پر بہت ی نما!

قسم کا آل تھا … یہ ریلوے اسٹیشن کا واقعہ ہے۔ صفدر بغرض تفریخ ادھر اتفاقا ہی جا اکلا تھااور منہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک ایک ارائیکٹر بھی تھا۔ صفدر نے کبڑے کو دیکھا اور ایک بار پھر انگلا سے ساتھ ایک ایک اوڑھ رکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے سوجھ ہی تو گئی اور اس نے ایک اوڑھ رکھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے سوجھ ہی تو گئی اور اس نے ایک ارائیکٹر صاحب کو یانی چڑھادیا۔ کہنے لگا کہ میں شرط لگا نے کو

ہوں کہ اس مخری میں جرس ہے۔انسپار صاحب بنے اور فرمایا کہ کیوں مگس رہے ہو .... کبڑا ہے بے جارہ .... صفد رکنے لگا یہی تو کمال ہے .... ابھی پچھلے ہی دنوں ریکسٹن کے تھانے والوں نے ایک ایسے ہی کبڑے کو پلا تھا۔ اس کمبخت نے کوٹ پہن رکھا تھا۔ یہ کبنا محال تھا کہ وہ کو بڑ نہیں ہے لیکن یقین کرو کہ کوٹ کے نیچ ہے کو بڑ نما گھری بر آمد ہوئی تھی .... بہر حال انسپلر حال انسپلر صاحب اس کے فقروں میں آبی گئے .... پھر انہوں آگے بڑھ کر اس زور کا ہاتھ مارا تھا اس مطاب اس کے فقروں میں آبی گئے .... پھر انہوں آگے بول گے۔ وہ بری طرح جھلا کر بلٹا تھا۔ انسپلر صاحب نے کڑک کر فرمایاس گھری میں کیا ہے اور کبڑا لڑنے مرنے پر آمادہ نظر آنے لگا۔ کہل ایک طرف پھینکا اور ٹم ٹھونک کر گھڑا ہو گیا۔ تب یہ بات صفدر کی سمجھ میں آئی کے ہر کمبل کم بین میں ہوا کرتی پھر صفدر سے ہمافت یہ مرزد ہوئی کہ خود بھی بچ بچاؤ کرانے والوں کی شام ہو گیا۔ تاب یہ بال ہو گیا۔ تاب یہ شام ہو گیا۔ غالباً وہیں ہے کبڑا اس کا صورت آشنا ہوا تھا۔ پھر جب صفدر نے اس کی گرائی شرع وی کا دیال ہے کہ شرع کی اور بار بار اس کے آس پاس دیکھا گیا تو اسے بھی شبہ ہو گیا۔ ... ایکس ٹو کا خیال ہے کہ شال کی نظر میں نہیں آسکا۔"

"آخريه كس بناير كهاجا سكائے كه وہ تم سے بے خبر ہے؟"جوليا بولى۔

"میں آج تک نہیں محسوس کر سکا کہ میرا بھی تعاقب کیاجاتا ہو۔ جب کہ صفدر کی نگرانی لدم قدم پر ہو ربی ہے۔ بہر حال اس وفت میں ایکس ٹو کا میہ حکم سنانے آیا تھا کہ بقیہ ممبر صفدر سے دور بھی رہیں اور صفدر خود بھی بہی چاہتا ہے ... شاید وہ مر فی روڈ پر تم ہے اچھی طرح پیش نہیں آ آتا "

> "میں سمجھ گئی تھی کہ وہ کسی وجہ ہے شناسائی نہیں ظاہر کرنا عالہتا...!" "ٹھیک ہے۔"

> > "گر سنوتو... آخر به کبراے کون؟"

''الیکس ٹو کے علاوہ شاید ہی کسی کو علم ہو . . . ہم نہیں جانے کہ اس کی نگر انی کیوں کر رہے۔ ٹیل الیکس ٹو کو اس کی تلاش کیوں تھی؟''

"مغدر کی نگرانی اب بھی ہور ہی ہے؟" "بردفت … ہر جگہ … کوئی نہ کوئی سائے کی طرح ساتھ لگار ہتا ہے۔"

"اگر وہ حملہ ای پر ہوا تھا... تو... "جولیا جملہ پورا کیے بغیر کسی سوچ میں پڑگئی۔
" تھبرو... حملہ حقیقا اس لیے نہیں ہوا تھا کہ وہ مر جائے ... بات دراصل یہ ہے کہ
انہوں نے اس پر نظرر کھی تھی۔ یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ اس کا تعلق کس ہے ہے لیکن القاق
ہے انہیں مایوی ہی ہوئی ... اور وہ اس حرکت پر اثر آئے۔ مقصد یہ ہے کہ اس تملے کی بناپر ہروصفدر کی پشت پر ہیں۔"

'' ٹھیک ہے۔ایسی صورت میں اس کازندہ رہنا محال ہو تاجب کہ ہروفت گرانی ہوتی ہے۔!' خاور سگریٹ سلگانے لگااور جولیانے عمران کا تذکرہ چھٹر دیا۔

"میراخیال ہے کہ ایکس ٹونے کبڑے کے سلسلے میں اس سے کوئی کام نہیں لیا۔ "خاور بولا۔
"گر سوچو تو یہ کتنا مضحکہ خیز حادثہ ہے۔ الفانے کا سر دھڑ سے الگ کرنے والا، مکارنس کو
للکارنے والا، بوغا کو بچھاڑنے والا ... اس طرح ایک سڑی کی عورت سے مار کھا گیا۔ خدا کی
پٹاہ ... سوچتی ہوں تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ آدمی کتنا بے وقعت جانور ہے۔ اند
فوہ ... تم نے اے جزل وارڈ میں لاوار ٹوں کی طرح پڑے ہوئے نہیں دیکھا۔"

"غالبًار حمان صاحبات كمرك كي بير-".

"ہاں۔ آں .... گریس یہ کہدرہی تھی کہ اب اس کا کیا ہوگا۔"
"میراخیال ہے کہ اس کی ایک دیرینہ آرزو پوری ہورہی ہے۔"

"?يا؟"

"وه يا كل بى تو مو جانا حاستا تها سيا"

" نہیں۔ خاور ... اتی بے در دی ہے اس کا تذکرہ نہ کر د! دہ حقیقتا بڑا معصوم ہے۔"
"کیا؟" خاور جیسا ختہ المجھل پڑا اور اس طرح آئکھیں پھاڑ پھاڑ کر اے گھورنے لگا جے اللہ نے کسی بحری ہے ہاتھی کی بیدائش کی خبر سائی ہو!

"ہاں!اس مسلے پر سنجیدگی سے سوچو .... وہ کسی شریر بیجے کی طرح معصوم ہے۔" "شرار تاور معصومیت کے امتزاج کی داد نہیں دی جاسکتی محترمہ فٹزواٹر کمال کر دیا ...: شاعری کررہی ہوتم ....!"

"سجينے كى كوشش كرو\_"جوليامغموم ليج ميں بولى\_"مشررحمان سخت كير آدى إلى الله

خت میری بی کی وجہ سے اس کی شخصیت غیر متوازن ہوئی ہوگی۔ اس عیب کی بنیاد بچین ہی سے پہلے ہے۔ اس عیب کی بنیاد بچین ہی سے پرتی ہے۔ بیام بر کچھ ہوتا ہے اور گھر میں پچھ۔ یہ طرز بہت آہت آہت قادت بنتا جاتا ہے۔ پھر جب اس پر کوئی پابندی نہیں رہ جاتی تب بھی وہ اس عادت باس طرز حیات سے پیچھا نہیں چھڑا سکتا۔"

"ارے تم نے تو نفسات پر لیکچر شروع کر دیا۔"

"مِن صرف بيه كهنا چائتى ہوں كه اس كامضحكه مت اڑاؤ . . . !"

"تم شايد جلدي من تھے۔ "جوليائے خشك ليج ميں كہااور الحد كئي۔

# 0

بات رحمان صاحب کی تھی اس لیے اس معاملے کی پبلٹی نہ ہو سکی۔ پھر انہوں نے کیس ہی فتم کرادیا۔ عمران کے باپ ہی تھہرے .... انہیں مسز پیٹا کیا کے بیان پر سو فیصد می یقین آگیا قلہ جوزف کی بکواس پر کیسے دھیان دیتے ...!

لیکن عمران کی ذہنی حالت کے متعلق ان کی تشویش بڑھتی جارہی تھی کیونکہ اب وہ وقتًا فوقتًا کو تتا اور کول طرح بھو کئے بھی لگنا تھااور جوزف بڑے خلوص سے سینے پر کراس بناکر دیا کیں پڑھتااور ہتا تھا۔" آسائی باپ تو بڑا مہر بان ہے ۔۔۔ اگر کا شنے بھی دوڑیں تو کیا میں انہیں روک سکوں گا۔" آسائی باپ تو بڑا مہر بان ہے ۔۔۔ اگر کا شنے بھی دوڑیں تو کیا میں انہیں روک سکوں گا۔" رحمان صاحب چاہتے تھے کہ عمران کو عمارت کے اندر ہی رکھا جائے ۔۔۔ لان پر دکھائی دے جاتا تو وہ بری طرح نروس نظر آنے لگتے ۔۔۔ خصہ بڑی حد تک کم ہو گیا تھا۔ ہر و دت فکر مند نظر آنے سکتے ہو تو تک کر سنجالا لیتے جیسے فکر آتے۔ اکثر عادت کے مطابق کی پر چڑھ بھی دوڑتے تو اس طرح چونک کر سنجالا لیتے جیسے کوئی جو لیری بات اچا تھی یا تا گئی ہو۔۔۔!

ادهم عمران کا میہ حال کہ گھر بھر کو نچائے پھر تا۔ کہتا کہ بہت ہو چکا اب وہ اسپتال ہے گھر البہ جائے گا۔ دائیں جائے گا۔ دائیں جائے گا۔ ٹریااور پچازاد بہنوں کے پیچھے پڑ جاتا کہ وہ یو نیفار م میں کیوں نہیں رہتیں اگر کوئی۔ آفیم انگیشن کے لیے آگیا تو کیا ہو گا۔ رحمان صاحب پر نظر پڑ جاتی تو چیخے لگتا۔ ''اے او ڈاکٹر

«سیابات ہے؟" ثریائے جوزف کو گھورتے ہوئے قبر آلود کہجے میں یو تھا۔ م ك تجي نبيل ... مس في ي توضيح كاسلام كيا تفاد "جوزف بكايا-

" كيمه إاً لرتم خواه مخواه پريشان كرو گ تو بابر نكلوادول كي ـ."

"ليرمتى!"جوزف المينشين مو گيا تھا۔

پھر پچازاد سبنیں بھی آ گئیں . . . اور عمران نے أنہیں بھی د کھ کر چیخ ماری اور آؤٹ باؤز کی لم ن بھاگ آگا۔

"اف ... فوه ... بد كيا موا- "ثريا بو كھلائے موئ انداز ميں بولى- "غضب موجائے گا۔ اگر یدوہاں چلے گئے۔ ڈیڈی کچھ کام کررہے ہیں۔"

پھرای نے جوزف ہے کہا۔" دوڑو۔ روکو … اندر نہ جانے دینا۔"

"او کے متی!" جوزف نے ہر ٹول کی طرح چو کڑی بھری اور عمران کو آ دھے ہی راستے میں

"ارے ہٹ مجنت" عمران ٹھٹھک کر نسوانی آواز میں بولا۔ لیکن جوزف اس کے آ گے ہاتھ پھیلا کر داستہ رو کے گھڑار ہا۔

ات يس لؤكيال بهي پنج مكتي .... آؤث باؤز قريب بي تعا-

"ہٹو.... سامنے ہے ہٹ جاؤ!" دفعتاً عمران آئکھیں نکال کر غرایا۔

" بھائی جان خدا کے لیے چلیے یہاں ہے۔" ثریا کھکھیائی۔

"اے ہٹاؤ... مانے ہے میراراستہ کیوں روکتا ہے۔"

"مان جاؤ . . . باس! "جوزف نے کہا۔ "وَرنه مِن تمهین گود مِن اٹھا کرلے چلوں گا۔ "

"مد ہو گئی۔ بچے سمجھتا ہے ... مجھے ... گود میں اٹھائے گا۔ تو بین کر تا ہے ... "عمران نے ا کہاں جھٹ کر ایک مکا جوزف کے جبڑے پر رسید ہی تو کر دیا .... جوزف جے اس کا وہم مجمی

میں ہو سکتا تھا۔ قلابازی کھا گیا۔

می او کی میں اٹھا کر رہائش شروع کر دی کہ عمران کو گود میں اٹھا کر رہائش عمارت کی مرن کے بھاگ۔ اے گدھوں کی طرح پنتے دیچہ کر لڑکیاں بدحواس ہو گئیں۔ چیخ لگیں۔ صاحب! یار بھائی صاحب اب گھر جانے دو .... یا پھر مجھے کی دوسرے کمرے میں رکھوں كركى حيت مضبوط معلوم ہوتى .... گرنے ميں دير لگے گا۔"

صبح سے اب تک وہ دو کمرے بدل چکا تھا اور اب تیسرے کی تیاری تھی۔ اس وقت ج کمرے میں تھاؤس کی دیوار ٹیڑ ھی ہو گئی تھی اور فرش جھولا جھولتا محسوس ہو تا تھا۔

ثریا بے جاری وہی کرتی جو وہ کہتا۔ مال پر تو تھوڑی تھوڑی دیر بعد اختلاج قلب کے دور پررے تھاس لیے ٹریازیادہ تریمی کوشش کرتی کہ کوئی بات ان تک نہ چینچ پائے۔

تيرے كرے ميں سامان يہني جانے پر عمران نے اس انداز ميں اطمينان ظاہر كيا تا ج اب کسی چوتھے کمرے کارخ کرنے کی نوبت نہیں آئے گی۔

سب کچھ تھالیکن ٹریااے ممارت کے اندر ہی رو کے رکھنے میں کامیاب نہیں ہویاتی ہ جب بھی عمران کاول جا ہتا لان پر نکل آتا .... ویسے چو کیدار کی ڈیوٹی تھی کہ ہر وقت پھائک نظر رکھے ... عمران کو لان برو مکھتے ہی وہ اٹھتا اور پھانگ بند کر کے مقفل کر دیتا۔ لیکن عمران. ا بھی تک تو کمیاؤنڈ سے باہر قدم نکالنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

وه لان پر نکلتا تو جوزف کسی وفادار کتے کی طرح دم ہلا تا دوڑ تا آتا .... اس تو قع پر که ش باس اب اہے بیجیان ہی لیس .... کیکن اے مایوی ہی ہوتی۔ اس وقت بھی عمران اپنابسر تیسر کرے میں منتقل کرنے کے بعد باہر ہی آیا ... جو زف کچن کے دروازے پر بیٹھا کچھ زہر مار<sup>ک</sup> تھا۔ عمران پر نظر پڑتے ہی ہاتھ کانوالہ پلیٹ میں پھینکا اور منہ کانوالا کیلتا ہوااس کی طرف ایکا۔

" إكبي ... " عمران خو فزده انداز مين الحيل كر چيچيه ڄنا ... . اور نه جائے كيول كيك جوزف کواس پر غصه آگیا۔

اس نے انگل اٹھا کر کہا۔ "و مکھو باس! میں بہت پریشان ہوں! اب ٹھیک ہو جاؤ درنہ نہیں ہو گا . . . تشجیعے!"

"سرم ... سرم ا"عمران علق بعاد كر چيااور ثرياجو عمارت كے كسى قر سى بى جسے بن اس کی آواز سن کردوژ آئی ...!

" بحاؤ ... فدا كے ليے ... مجمع اس حبثى ذاكثر ہے بچاؤ ... "عمران بھاگ كراتر

اگل تھاب تو خدا کے فضل ہے ٹھیک ہو گئے ہیں .... میرا خیال ہے کہ اگر کسی عورت کا ایما ہی ، بمر پورایک ہاتھ اور پڑ جائے توسب کو پہچانے بھی لکیں گے۔"

بات تھی بھی کچھ الیم ہی۔ عمران کے چبرے پر اب نہ تو حماقت کی بارش ہوتی تھی اور ن احقانه حركات بى سرزد موتى تحيس انتهائي سليم اطبع نظر آتا تقار آتكهول ميس تيز قتم كي ذبانت كي جلکیاں بھی ملتی تھی بس د شواری اتنی ہی تھی کہ وہ گھر کو اسپتال سمجھتا تھااور گھر والوں کو اجنبی ... حتی که جوزف کو بھی بہچانئے سے انکار کر دیا تھا۔

چنگ ٹی کی منتیات کی تجارت غیر قانونی نہیں تھی۔صفدر پہلے پہل یہی سمجھا تھا کہ وواس اؤے کو غیر قانونی طور پر چلار ہی ہے۔ لیکن پھر آہتہ آہتہ ہی ہے بات اس کی سمجھ میں آسکی تھی کہ چنگ شی دراصل دہاں غیر تعلیم یافتہ اور نچلے طبقے کے لوگوں کی جھٹر نہیں دیکھنا جا ہتی ...اس لے اس نے وہ طریقہ اختیار کیا تھا۔ اس کے ایجنٹ مہذب قتم کے نشہ بازوں کی تلاش میں رجیم تھے اور انہیں کے ذریعہ ایسے گا کھوں کو وہ الفاظ معلوم ہوتے تھے جن کے دہرانے پر ہی وہاں داخلہ

ویے صفرر کی رسائی تواس طرح ہوئی تھی کہ وہ کبڑے کے ایک آدی کا تعاقب کر تا ہوا اں گلی تک آیا تھااور اے کوئی ایسالفظ وہرا کر چنگ شی کے اڈے میں داخل ہوتے دیکھا تھا جے پال ورد کے علاوہ اور کچے نہ سمجھا جاسکتا ...!

پھراس نے بھی وہی لفظ دہرا کراپنے واضلے کی کوشش کی تھی اور کامیاب بھی ہو گیا تھا پہلے تودہ یہاں کاماحول دیکھ کریمی سمجھا تھا کہ دوا جنبی ہے اس لیے اس کی عافیت کسی لحظہ بھی خطرے میں پ<sup>ر عم</sup>ق ہے۔ لیکن ایبا نہیں ہوا تھا .... وہاں نظر آنے دالے سارے ہی لوگ ایک دوسرے سے قطعی بے تعلق معلوم ہوئے تھے اور کبڑے کا ساتھی بھی داخل ہوتے ہی گر دوپیش ہے بے جر ہو گیا تھا۔ پھر صفدر کو بھی طوعاً و کر ہا کشیدنی افیون کی کچھ گولیاں ہر داشت کرنی پڑی تھیں۔! مركيول؟ آخروه ان د نول كياكر تا چرر ما تفا؟

پہلے ایکس ٹو کو اس کیڑے کی تلاش تھی ... وہ مل گیا ... تو نگر انی شروع ہو گئی ... لیکن تقلم كيا تقااس تكراني كا؟. آؤٹ ہاؤز کی کھڑ کیاں تھلیں اور رحمان صاحب کی دہاڑتی ہوئی آواز آئی۔

"کشت وخون ہو رہا ہے۔ "عمران نے جوزف پر مکتے برساتے ہوئے جواب دیار "ربتر اسپتال ہے... یایا گل خانہ....

رحمان صاحب باہر نکل آئے ... ان کیساتھ دو آدی اور بھی تھے۔ اب جوزف نے مناسب سمجھا کہ عمران کو گودیس اٹھالینے کی جدوجہد ختم کر کے بھاگ نکلے۔

یمی ہوا۔اور عمران میگا ہی ہلا تارہ گیا۔

"جاؤ....اندر جاؤ!"ر حمان صاحب نے رہائش ممارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تھ

"بي سيتال ہے يا سلار ہاؤس!"عمران بھی ای انداز میں ہاتھ ہلا کر چيا۔"يبال کی قاعد گيول کي ريورث نه کي تو پچھ نه کيا۔"

اس دوران میں کچھ ملاز مین بھی وہاں پہنچ گئے ... اور رحمان صاحب نے ان سے کہا۔" جاوَاے زبر دستی اٹھا کر لے جاوُ . . . چلو!" پھر قتم آلود کہیج میں ٹریا ہے بولے۔"کمرہ مقتل

ملازمین آ لیٹے ... اور عمران ماتھ پیر مار تارہ گیا۔ دو چار باتھ ان کے بھی جمائے۔ لیکن چروہ بھڑوں ہی کی طرح چیٹ گئے۔ لڑ کیاں سہی کھڑی رئیں۔

کچھ دیر بعد ثریا عمران کے کمرے کا دروازہ بند کر رہی تھی اور ساتھ ہی اس کی سکیال جاري تحييس ...! پچازاد سبنيس دم بخود كهري سوچ ميس مم تحييس

چرایک بولی۔ 'کیا کیا جائے۔ ساری باتیں ٹھکانے کی کرتے ہیں .... مگر!'' "كمركواسپتال كول مجهة بين؟كى كو ببچاخة كيول نبين؟" ثريانے گلو ير آواز بين كها "ذاكر سعيد تويقين كے ساتھ كهدر بي بين دهياد داشت كھو بيٹے بين- "دوسرى بول-"اچھاد کیھو... امال بی کو نہ معلوم ہونے یائے کہ ... بھائی جان کو کمرے میں بند کرا ے۔"ثریانے کہا۔

وہ کچھ نہ بولیں ... نجمہ نے تو بچھلے دن اپنی دوسر ی بہنوں سے کہا تھا۔ "بھائی جان

"و مجھئے .... " فیاض مجرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "بیہ حضرت اب پہلے سے زیادہ ہوش مند معلوم ہونے لگے ہیں۔"

"كَشده ماد داشت كم مريض الي على موتى بين ـ "رحمان صاحب نے خنگ لہج ميں كها ـ در ... و كھيئ ... قتل بير علي ميں كها ـ در ... و كھيئ ... قتل بير ہے .... "

"بے فکری سے بتاؤ۔ جو کچھ بھی ہو۔"رحمان صاحب نے اُس کی بکلاہٹ کا سلسلہ ختم کرنے کی کوشش کی۔

"آپ کویاد ہوگا۔ تین ماہ پہلے ... ٹپ ٹاپ ٹائٹ کلب کی ایک لڑکی قتل کر دی گئی تھی۔" "ہاں تو پھر ...!"

> "ان دنوں یہ حفرت اس کے ساتھ دیکھے گئے تھے۔" "ہوں! تمہیں کب علم ہواہے اس کا۔"

"اى دن جب مسر پيشا كيا دالا حادثه چيش آيا تھا۔"

"کس طرح؟"ر حمان صاحب اے بغور و مکھ رہے تھے۔

"منز پھٹاکیا عرصہ سے بولیس لِسٹ پر ہے۔ خراب لڑ کیوں سے اس کی روزی چلتی ہے۔ یہ لڑ کی مار تھا بھی اس کی خاص گاہوں میں سے تھی۔"۔

"ادہ .... تو تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ .... "رحمان صاحب کچھ کہتے کہتے رک گئے ان کی نظر بدستوراس کے چیرے یر جمی ہوئی تھی۔

"میری سمجھ میں خود نہیں آتا کہ میں کیا کروں جناب! یہ بات میں نے ابھی تک اپی ہی ذات تک محدود رکھی ہے۔"

"کیا بات ہوئی۔ جب تم یہ کہتے ہو کہ وہ کسی لڑکی کے ساتھ بہت زیادہ دیکھا گیا تھااور اس کا کیا مطلب ہوا کہ عام طور پر دیکھا گیا ہوگا....!"

فیاض نے طویل سانس لی۔ رحمان صاحب اے ٹولنے والی نظرے ویکھ رہے تھے۔ "جی نہیں! یہ بات نہیں!"اس نے آہتہ سے کہلہ یہ حضرت اس سے جھپ جھپ کر ملتے تھے۔" "تب پھر تمہیں اچا یک اس کاعلم کیسے ہوا؟"

"ایک دوسری لڑکی ...." فیاض کی آواز نہ جانے کیوں کانپ گئی .... اور اس نے بو کھلائے

آج تواس کبڑے ہی کو چنگ شی کے اڈے میں دیکھ رہاتھا۔

جیسے ہی دہ اندر داخل ہواسب سے پہلے اس کی نظر کبڑے پر پڑی جو ایک میز کے قریب بیٹا چنگ شی سے آہت آہت کچھ کہدر ہاتھا۔

چک ثی نے سر اٹھاکر صفور کی طرف دیکھااور بڑے دلآویز انداز میں مسکر اکر گردن ہلائی۔

اس وقت ایک بھی میز خالی نہیں تھی۔ صفور دروازے کے قریب ہی رک گیا۔
"آپ اُدھر چلے جائے ... مسٹر "چنگ ٹی نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ صفور نے اُدھر جاتے ہوئے کبڑے کو سخصوں سے دیکھا تھا لیکن وہ اس کی طرف متوجہ نہیں معلوم ہو تا تھا۔

صفور نے خود کو ایک جھوٹے سے کمرے میں پایا۔ یہاں صرف ایک ہی میز تھی 'لیکن ٹی استعال کی معلوم ہوتی تھی۔ ایک طرف ایک مختر سی مسہری بھی دکھائی دی جس پر پر تکلف استعال کی معلوم ہوتی تھی۔ ایک طرف ایک مختر سی مسہری بھی دکھائی دی جس پر پر تکلف استعال کی معلوم ہوتی تھی۔ ایک طرف تھا۔ سے شاجس پر مختلف النوع چیز میں رکھی ہوئی تھیں۔

صفور میز کے ایک گوشے پر تک گیا۔ رٹ دروازے ہی کی طرف تھا۔ مصلحا۔

مغدر میز کے ایک گوشے پر تک گیا۔ رٹ دروازے ہی کی طرف تھا۔ مصلحا۔

C

رات کے نو بجے تھے کیٹن فیاض عمران کی خیریت دریافت کرنے کے بہانے کو تھی بھپا۔ ورنہ آمد کا مقصد حقیقتاً کچھ اور تھا۔ رحمان صاحب نے آج اے لا بھر ریمی ہی میں بلوالیا۔ "بیٹھو۔" انہوں نے کرسی کی طرف اشارہ کیا .... وہ تنہا تھے۔

چند لمح فیاض کوغورے دیکھتے رہے پھر بولے۔"میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔" "خدار حم کرے۔"فیاض نے مسمی صورت بنا کر ٹھنڈی سانس لی۔ رحمان صاحب پھراہے گھورنے لگے وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔

"تم ٹاید چو تھی بار اسے دیکھنے آئے ہو۔"رحمان صاحب نے کہااور فیاض چو تک کر ان کی رف دیکھنے لگا۔

۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولے۔ "جو کچھ بھی ذہن میں ہے اگل دو۔ میں بہت پریشان ہوں۔" "میں کسی ہے بھی اس کا تذکرہ نہیں کروں گا۔ دراصل میں تو صرف اس لیے حاضر ہوا تھا کہ آپ کے حاضر ہوا تھا کہ آپ کو صورت حال ہے آگاہ کر دوں۔ خدانخواستہ اس کا بیہ مقصد نہیں تھا کہ عمران کو کسی جرم میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ رومانی قتم کی لغویات میں بھی نہیں ہڑے۔" میں اس کے طرح جانتا ہوں کہ وہ رومانی قتم کی لغویات میں بھی نہیں ہڑے۔" میں بند کرادیا ہے۔"

"ميراخيال ہے كه كل تك حالت اتنى مخدوش نہيں تقى\_"

" مخدوش تواب بھی نہیں ہے۔ "رحمان صاحب نے متفکرانہ لیجے میں کہا۔ "احتیاطًا یہ قدم اللہ ہے ۔ " احتیاطًا یہ قدم اللہ ہے ۔ " اللہ ہے ۔

"بس يمي كه وه كوئى المحيى لؤكى نبيس محى - اى نے يه خيال ظاہر كيا تھا كه وه اپناى رومان كاوجہ سے مارى گئى ہوگى .... كيونكه شهر كے كئى متمول آدمى اس سے شادى كرنے كے بھى متمنى تھے ليكن وه كاروباركى حد سے كبھى آگے نبيس بر ھى - البتہ نے رومان نے اس كى بڑى حد سك كايا ليك دى تھى .... ليحنى وه ان دِنوں شريف بننے كى كوشش كرنے لكى تھى ۔ "

ر حمان صاحب تھوڑی دیر تک سوچتے رہے پھر بولے۔ "اگرید تسلیم بھی کر لیا جائے کہ عران کی دجہ سے اس لڑکی مار تھا ہے فل جیشا تھا تو اس میں مسز پیٹا کیا کہاں سے آکودی؟"
"دیکھتے .... پھر محفل قیاس ہی کروں گا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ ایسا ہی ہوا گا۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ عران نے ای سلیلے میں پیٹا کیا ہے کوئی سودا کیا ہو؟"

ر حمان صاحب کچھ نہ بولے وہ پہلے ہے بھی زیادہ فکر مند نظر آنے لگے تھے ....!

صفور چند لمحے ای طرح میز کے گوشے پر نکار ہا پھر السر اتار کر بستر پر ڈال دیا۔ فلٹ ہیٹ مجما اتاری اور ایک جانب اچھال دی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ دیکھئے گئے دنوں تک کشیدنی افیون کے وَم لگانے پڑتے ہیں۔ اسے اس قتم کی منشیات سے بڑی نفرت تھی لیکن اس کے علاوہ اور کوئی چارہ محل منتقب سے اس متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرنی تھیں۔ اگر اس محکل متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرنی تھیں۔ اگر اس محکل متعلق متعلق نیادہ سے داقت ہو تا توانی عقل بھی لڑاتا .... وقت بچانے کی بھی کو شش کر تا اور ضروری معلومات بھی فراہم کر لیتا۔

میکی دیر بعد چنگ شی مسکراتی ہوئی کرے میں داخل ہوئی لیکن خالی ہاتھ تھی۔ آج وہ کشیدتی

ہوئے انداز میں رحمان صاحب کے چہرے نظر ہٹا کر کہا۔" جج ... جناب ... ایک لڑکی ہے جو اس رازے واقف تھی ... اس سے میر بات جھے معلوم ہوئی تھی!"

''او ہو .... تو وہ عمران کو پیچا ٹتی بھی تھی۔ تمہارے ساتھ اکثر دیکھا ہوگا۔''رحمان صاحب سر ہلا کر بولے۔

"جي نہيں .... بير بات نہيں ہے۔"

" پھر کیابات ہے؟"ر حمان صاحب جمنحلا گئے۔

"بی ... بی ... دیکھئے ... "فیاض نے بہت زیادہ بو کھلا کر کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہااور ایک لفافہ نکال کرر حمان صاحب کی طرف بڑھادیا۔

لفافے ہے ایک تصویر برآمہ ہوئی اور رحمان صاحب آئھیں پھاڑ کھاڑ کر اے گھورنے گئے۔ یہ عمران ہی تھاکی یوریشین لڑکی کے ساتھ ...

" تو یکی لڑی قبل کر دی گئی تھی۔"رحمان صاحب نے کے کچھ دیر بعد کہا۔"لیکن یہ تصویر کہاں سے ہاتھ لگی۔ قبل محالی آج سے تین ماہ قبل ہوا تھا۔"

"دود کھے۔۔۔۔اس لڑکی ہے میری جان پنجان ہے جس سے یہ تصویر جھے اتفاقا ای شام لمی متحی جب اتفاقا ای شام لمی متحی جب پیشا کیا نے عمران پر حملہ کیا تھا۔ یہ محض اتفاق تھا جناب! ورنہ میرے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ کب 'کہاں 'کہا ہو چکا ہے۔ لڑکی نے بات ہی بات میں مارتھا کی کہائی سائی تھی۔ اس نے بتایا کہ مارتھا اس کی گہری دوست تھی اور اس سے اپنا کوئی راز نہیں چھپاتی تھی۔ اس نے اے سازہ رومان کی کہائی سائی تھی اور یہ تصویر بھی دی تھی۔۔!"

"ہوں تو پھر؟"رحمان صاحب کے خدو خال تیکھے ہوتے جارہے تھے۔
"میراخیال ہے کہ عمران کی قتم کی جواب دہی ہے بیخے کے لیے .... یہ کھیل ...."
"کیوں بکواس کر رہے ہو!" رحمان صاحب گرجے۔ "میا تمہیں اس کے ذہنی اختلال ملل شبہ ہے؟ شہر کے سارے بڑے ڈاکٹر اسے دکھ چکے ہیں اور ان کا متفقہ فیصلہ ہے کہ دہ الجی یا دراشت کھو بیضا ہے۔"

"مم… میں نے … صرف اپنا خیال ظاہر کیا تھا جناب!" "خیر میں دیکھوں گا۔"رحمان صاحب فوراً نرم پڑ گئے۔

افيون نہيں لائی تھی۔

"ارے تم یو نمی بیٹھے ہو۔"

" ٹھیک ہے۔"صفدر مجھی مسکرایا۔

"میں کہتی ہوں جب تم نہیں پیتے تو خواہ مخواہ اچھی بھلی عادت بگاڑنے سے کیا فائدہ۔"اں نے بستر پر بیٹھتے ہوئے بڑی شجیدگی سے کہااور صفدر چو کنا نظر آنے لگا۔

"كيامطلب؟" وهاسے گھور تا ہوابولا۔

" میں جانتی ہوں کہ زیادہ تر گولیاں تمہاری جیب میں جاتی ہیں لیکن یہ دو چار ہی تمہیں بہت جلد عادی بنادیں گی۔"

"اوه .... اب سمجما۔" صفدر زبردتی بنس پڑا ....!" یہ بھی برنس چکانے کا ایک بہترین طریقہ ہے۔ گویا میں تاؤیس آکر زیادہ سے زیادہ پینا شروع کر ددل گا۔ یہ ٹابت کرنے کی کوشش کردل گاکہ کوئی جھے سانہیں زمانے میں ...."

"غلط نه سمجھو!"تمہارے بھلے ہی کو کہدرہی ہوں۔"

" پھر بھی یہ حقیقت تو نہیں ہے جو تم کہہ رہی ہو۔ تم نے مجھے کب ایسا کرتے دیکھا تھا؟" " خیر چھوڑو ختم کرد۔ "وہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔ "میر اکیا۔ "

دفعنا کبڑا کمرے میں تھس آیا .... لیکن دروازے سے صرف دو ہی قدم کے فاصلے پررک گیا۔ وہ صفدر کو قبر آلود نظروں سے گھور رہا تھا۔ بھر اس نے گرج کر چنگ شی سے کہا۔ " یہ کون ہے؟ جے تمہاری خوابگاہ میں داخل ہونے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔"

"تم سے مطلب؟" چنگ شی فصلے انداز میں ال پڑی۔

"مطلب۔ "كبڑے نے غصلے انداز ميں آئكھيں تكاليں ... اور خاموشى سے اسے گھور تارا وہ غالبًا غصے كى زيادتى ہى كى وجہ سے ہانپ رہاتھا۔

"تم مجھ سے ایسے کہ میں گفتگونہ کیا کرو سمجھ۔ " چنگ ٹی نے چی کر کہا۔ "وہاں کوئی ممز خالی نہیں تھی پھر کیا میں اسے گودام میں بھیجو یتی؟"

" پھر بھی میں برداشت نہیں کر سکا کہ کوئی تمہاری خوابگاہ میں قدم رکھے۔" "ارے واد۔" وہ جھلائے ہوئے انداز میں ہاتھ نچا کر بولی۔"خداکی قدرت انہا علی ک

طنت میں پیٹاب کراؤگد ھی سے اور ذراا پی صورت بھی دیکھ لو .... کیا میں تمہاری جورو ہوں جوال میں جورو ہوں جو اس طرح آئیسیں دکھارہ ہو جاؤیہاں سے ورنہ دھکے دلواکر نکال دوں گی۔ ہاں چنگ ٹی نام ہے میرا.... چنگ ٹی "

"حرافه "كبرادانت بيس كرمكاتاني بوياس كي طرف برحار

"مسٹر!"صفدرنے ایک جست میں اس کے قریب پہنچے ہوئے کہا۔ " پیچھے ہٹو یہ ایک عرت ہے .... کوئی پہلوان نہیں جس پرتم کے بازی کی مشق کر سکو۔"

کبڑارک کراہے قبر آلود نظروں ہے دیکھنے لگا .... پھریک بیک ایسا معلوم ہوا جیسے کسی غبارے سے ہوانکل گئی ہو۔وہ بالکل ڈھیلاڈھالا نظر آنے لگا۔ چبرے پر نرمی پھیل گئی اور ہو نوں پر خفیف می مسکراہٹ بھی نظر آئی۔

"و هو کا کھاؤ گے دوست۔"اس نے آہتہ سے کہا۔"اس عورت نے جس طرح اس وقت مجھے ذلیل کیا ہے کل تنہیں بھی کرے گی ....اس کا تعلق آدمی کی نسل سے نہیں ہے۔"

"او كتى بس اب چلى اى جاؤى بهال سى-" وه جهلا كر كفرى مو گئى- ايما معلوم مو رما تھا جيك اب وه كبڑك پر جميث مى بڑك كى اور اس كے دانت اس كى گردن ميں پوست مو جائيں گے- جم كاسار البوجوس لے كى-

"بس ختم کرو۔ جانے دو۔"صفدر ہاتھ اٹھا کر بولا۔"خدا کی پناہ … یہ چینی عور تیں غصے کی حالت میں کتی حسین لگتی ہیں۔"

"بہت حسین!" کبڑے نے پھر زہر یلا لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ "اس ریجھنی کی طرح جم نے شہد کی کھیوں کے دھو کے میں بھڑوں کے چھتے پر ہاتھ مار دیا ہو۔"

"خاموش رہو۔"وہ مٹھیاں بھینچ کر چینی۔"نکل جاؤ .... تم دونوں یہاں سے نکل جاؤ۔ دفع موجاؤ .... پھر بھی تم دونوں کی شکلیں یہاں نہ د کھائی دیں۔ جاؤ ...."

مفدر نے اسے گھور کر دیکھااور تیزی سے در دانے کی طرف بڑھا۔ کیڑا بھی واپسی کے لیے مڑتا ہوا بولا۔" دیکھ لیا تم نے۔"

پھراک کاغرابٹ نماطویل قبقہہ صفدر نکای کے دروازے تک سنتارہا۔ اب وہ گلی میں تھا۔ ایک بل کے لیے ٹھٹکا اور پھر سڑک کی طرف بڑھ گیا۔

"ذرا تھبرودوست۔ "کی بیک پشت ہے آواز آئی اور صفدر رک گیا۔ آواز دینے والا کبڑاہی تھا۔
لیکن اس کے بچھ کہنے ہے قبل ہی صفدر نے کہا۔ "میں شکست تسلیم کر لینے کا عادی نہیں ہوں۔ "
شدا غارت کرے اس عورت کو۔ "کبڑا بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "تم جیسے جوان آدمی
بھی اس کے گرد بھنوروں کی طرح چکراتے رہتے ہیں۔ "

"احقوں کی می باتیں نہ کرودوست۔"صفدر بولا۔"اس کا خیال ہے کہ میں نہ تو نشے باز ہوں اور نہاس کاعاشق! تمہارے وہاں پہنچئے ہے قبل وہ مجھ ہے یہی کہدر ہی تھی۔"

"کیا کہدر ہی تھی؟"کبڑے کے لیج میں بلکا ساتحر تھا۔

"يكى كه ميں نشے باز نہيں ہوں ايك در جن ميں سے صرف تين چار گوليال لگاتا ہوں اور بقيہ جيب ميں ڈال ليتا ہوں۔"

"اوه ... تو كيابيه حقيقت ہے؟"

" بکواس کرتی ہے۔ "صفدر بولا مجھ سے زیادہ شاید تم بھی نہ پیتے ہو۔ لیکن میہ حقیقت ہے کہ میں نہ تو پینے کی غرض سے یہاں آتا ہوں اور نہ اس پر عاشق ہی ہوں۔"

"اوہ۔ آؤ ... چلتے رہو ... بہت ولچسپ آدمی معلوم ہوتے ہو کہیں اطمینان سے بیٹھ کر تنگو کرس گے۔"

صفدر کچھ نہ بولا۔ وہ چلتے رہے ... سڑک پر پہنچ کر کبڑے نے ایک گندے ہے ہوٹل کا رخ کیا۔ صفدر اپنی اصل شکل میں تو وہاں کبھی جھا نکنے کا بھی روادار نہ ہو تا۔ بہر حال اس وقت تو جانا ہی پڑا۔ غیر متوقع طور پر آج ای آدمی ہے دوبدو ہونے کا موقع ہاتھ آگیا تھا جس کے لیے اس نے استے پاپڑ بہلے تھے۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ اس کیس سے بے حدیور ہو چکا تھا۔ لہٰڈ ااب اپٰی اس تک ودد کا مقصد دریافت کرنے کے لیے وہ کبڑے کے گریبان پر ہاتھ بھی ڈال سکتا تھا۔

ایک گوشے میں اس نے ایک خالی میز منتخب کی۔

"آرام سے بیٹھو۔" کبڑے نے کہااور پھر ویٹر کو بلاکر چائے کا آرڈر دیا۔ صفدراہے اس طرح گھور رہاتھا جیے اس کی طرف سے غیر مطمئن ہو۔

"ہوں! تو اب بتاؤ .... پیتہ نہیں کیوں مجھے الیا محسوس ہو تا ہے جیسے ہم دونوں ایک دوسرے کی عرصہ سے جانتے ہوں۔"

« جیحے تو نہیں محسوس ہو تا۔ "صفدر نے لا پروائی سے شانوں کو جمنش دی۔ س<sub>کڑا مجم</sub>ے سوچنا ہوا بولا۔" تمہارا پیشہ کیاہے؟"

" چیک ٹی کے اڈے پر پائے جانے والے کسی معزز پیٹے سے متعلق تو نہیں ہو سکتے۔"صفدر لاللہ

"اوہو ... کیوں نہیں! سر کاری جاسوس بھی تو ہو سکتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا باکیں آنکھ دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا ہاکی دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکی دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا ہاکی دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکی دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا ہاکی دباکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکی دباکر چیھتے ہیں۔" کبڑا ہاکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکر کر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکر چیھتے ہیں۔" کبڑا ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے ہیں۔" کبڑا ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکر چیھتے ہیں۔ "کبڑا ہاکر چیھتے ہاکر چیل ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے ہاکر چیھتے

" ممکن ہے۔"صفدر نے لا پروائی ہے کہااور دیوار سے لگی ہوئی ایک فلم ایکٹرس کی نضویر کو اور نے لگا۔

چائے آگئ۔ برتن گندے تھے لیکن صفدر کو طوعاً و کر ہااس کا ساتھ دیٹا ہی پڑا....
"تم نفرت سے ہونٹ سکوڑرہے ہو۔" کبڑے نے قبقہہ لگایا۔" تمہاری پیشانی پرشکنیں ہیں۔"
"غلط سمجھے! میں تواسی گندگی کا کیڑا ہول .... کچھ اور سوچ رہا تھا۔"
"دھندا کیا ہے تمہارا....؟"

"اب تو جھے بھی سوچتا پڑے گا۔"صفدر مسکرایا۔" یقینا سوچنا پڑے گاکہ چنگ ثی کے اڈے پر مرکاری جاسوسوں سے بھی ملاقات ہو عتی ہے۔"

کڑے نے بھر قبقہہ لگایاور بولا۔ "تم مجھے کیا سیجھتے ہو؟" "پولیس انفار مر ...."صفدراس کی آنکھوں میں دیکھتا ہواسانپ کی طرح پھیم کارا۔ اس پر کیڑا ہنتے ہنتے بے حال ہو عمیا۔ پھر بولا۔ "اچھا چلو .... چائے ختم کر لو .... پھر میں تہیں دکھاؤں گاکہ میر اد ھنداکیا ہے۔"

0

رحمان صاحب نے ثریاہے عمران کے کمرے کی تنجی طلب کی۔ "میں بھی چلوں ڈیڈی؟" ثریانے پوچھا۔ "نہیں!" رحمان صاحب کا لہجہ خشک تھا۔ ثریا فکر مند نظر آنے گئی۔ رحمان صاحب پہلی بار فود عمران کے کمرے میں جارہے تھے۔

- انہول نے قفل کھول کر دروازے کو دھادیا۔ عمران سامنے ہی دیوارے ٹیک لگائے فرش ب

بیٹا ہوا نظر آیا۔ وہ بلکیں جھیکائے بغیر خلامیں گھور رہاتھا۔ بالکل ایسا ہی لگ رہاتھا جیسے بیٹے بیٹے بیٹے ورز روح قنس عضری سے پرواز کر گئی ہو۔ رحمان صاحب کے اندر داخل ہو جانے پر بھی اس پوزیشن میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ پھر ائی ہوئی ہی آنکھیں بدستور خلامیں گھورتی رہیں۔

رحمان صاحب بو کھلا گئے .... بدحوای کے عالم میں چر دروازے کی طرف پلئے ہی تے م آواز آئی۔"سلامالیم"

وہ چوکک کر مڑے۔ اب عمران کی آئکھیں ان کے چبرے کی طرف اٹھی ہوئی نظر آئر لیکن وہ اب بھی بلکیں نہیں جمیکار ہاتھا۔

" فرمائے۔ "اس نے کھو کھلی می آواز میں بوچھا بالکل ایسا ہی معلوم ہوا تھا جیسے یک بیک کم لاش کے ہونٹ ملج ہوں اور آواز بھی نگلی ہو۔ چپرے پر زندگی کے آثار اب بھی مفقود تھے۔ رحمان صاحب کو بے پناہ غصہ آیااور اس حرکت پر اور دہ اہل ہی تو پڑے۔

"سيد هے كھڑ ہے ہو جاؤ ـ "انہوں نے گرج كر كہا ـ "هيں تمہارى ياد داشت واپس لاؤں گا۔" عمران اپنى ہى روميں بولا ـ " نہيں چلے گى .... مدھو بالا نہيں چلے گيا ـ گيتا بالى اس رول ـ كيے مناسب ہے ـ "

> "میں کہتا ہوں کھڑے ہو جاؤ۔"ر تمان صاحب پھر دہاڑے۔ "سلامالیکم ...."عمران آہتہ آہتہ اٹھتا ہوابولا۔

"اتنا پٹواؤں گاکہ ہوش ٹھکانے آ جائیں گے سیدھی طرح بات کرد۔ مار تھا کون تھی؟" "ہوگی کوئی ایکشرا.... "عمران بولا۔" ہیروئن کی بات کر رہا تھا... سلامالیکم۔" رحمان صاحب نے جھپٹ کر مزاک ہے ایک تھپٹراس کے گال پر رسید کر دیا...اور عمراا دوسری طرف گرتا ہوا چیخا۔ "مث!"

پھر سنجل کر اٹھااور دروازے کے قریب جاکر رکا...

"ادهر دیکھو..." اس نے رحمان صاحب کو مخاطب کیا۔ "غلط آئے تھ ... ال طر چل کر آؤ۔ پھر تھیٹر مارو... سمجھے ... سلامالیکم ... بی ...!" "میں تمہیں پھانی سے نہیں بچاسکوں گا۔" رحمان صاحب دانت پیس کر ہو لے۔" بین فیاض کو سب بچھ معلوم ہو چکا ہے۔"

اونہد .... "عمران منہ بنا کر بولا۔ "تم تو ڈھنگ سے ڈائیلاگ بھی نہیں بول سکتے اپنا سر کہاں دے ماروں؟"

"ہوش میں آ جا۔"رحمان صاحب طلق کے عل دہاڑے اور انہیں کھانی شر وع ہو گئے۔
" یہ آواز بھی جاری چ پر نہیں چلے گا۔"عمران نے مایوسانہ انداز میں سر ہلا کر کہا" نیر اللہ
الک ہے... سلامالیکم ...!"

اں بار رحمان صاحب بری طرح بل پڑے۔وہ شور مچاکہ گھر کاہر فرد وہیں آپینچا حی کہ بیار انک!

ریمان صاحب عمران پر سوار اسے دونوں ہاتھوں سے بری طرح بیٹ رہے تھے۔
امال پی .... چینے چینے تڑھے گریں اور بے ہوش ہو گئیں۔
الزکیاں جو رحمان صاحب کی صورت ہی سے خوف کھاتی تھیں اس طرح بدحواس ہو گئیں
کہ انہیں تھنے کھنچ کر عمران سے الگ کرنے کی کو شش کرنے لگیں۔
پھر رحمان صاحب کو ہی ہوش آیا اور وہ عمران کو چھوڑ کر ہٹ گئے۔
عمران اٹھ کر کپڑے جھاڑتا ہوا بولا۔" یہ چلے گی ... نیچر ل ایکنگ ...."
د حمان صاحب چپ چاپ مڑے اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔
د حمان صاحب چپ چاپ مڑے اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔
"مملانا لیکم۔" انہوں نے دروازے سے گزرتے وقت عمران کی آواز سی !

لا ئبر رہی میں آگر انہوں نے دروازہ بولٹ کر دیا۔ پڑھنے کی میز پر آ بیٹھے۔ چند لیحے ساکت بیٹے فلامیں گھورتے رہے .... پھر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر ردناٹر وع کر دیا۔

0

بڑی شاندار عمارت تھی ... صفدر کی آنکھیں کھل گئیں... کبڑا اسے ایک بند گاڑی شاندار عمارت تھی بند گاڑی شاندار ہو تھا۔ شمال تک لایا تھا اور صفدر تن بہ تقدیر اند حیرے میں جیٹھا گہری گہری سانسیں لیتار ہا تھا کھیل کند کی طرح ختم کرنا تھا۔ کیونکہ اس مگر انی نے کافی بور بھی کیا تھا اور تھکایا بھی تھا۔ گاڑی دکی تھی۔ دی تھی۔ دی تھی۔ دی تھی۔ کار کی تھی۔ دی تھی تھی۔ دی تھی۔ د

اس کے فرشتے بھی اندازہ نہ کر سکتے کہ آمد کن راستوں سے ہوئی ہوگی اور اب وہ شمر کے کر حصے میں تھا۔!

صفدر نے سوچا ممکن ہے کہ وہ اس میک اپ میں بھی بیچان لیا گیا ہو۔ اور اس وقت ال حرکت کا مقصد یہی معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے ساتھیوں میں سے اگر کوئی بند گاڑی کا تھاتر کرے تووہ بھی کبڑے کی نظر میں آجائے۔

"واویار ... "اس نے دفعتاً چبک کر کہااور چاروں طرف متحیر انداز میں دیکھنے لگا۔ پھراں کی آدمیوں کی آدمیوں کی آدمیوں کی آدمیوں کی آدمیوں کی آدمیوں کی تحکموں میں دیکھو۔"

علاش تھی ... اور بس اب تم مجھے بھی جھنڈ سے چھڑا ہوا کوئی بھیڑیا ہی سمجھو۔"

"او نہہ … ہو نہہ!" کبڑے نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ "بس میری ہی تعریف کیے جاؤاپ متعلق کچھ نہ کہو گے! میں نے تنہیں بہچانے میں غلطی نہیں کی تھی۔ پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ کام کے آدی معلوم ہوتے ہو۔ چلو بس اب آؤ۔ گندے بر تنوں میں بدمزہ چائے کا مداوہ ہو جائے گا۔" معلوم ہوتے ہو۔ چلو بس اب آؤ۔ گندے بر تنوں میں بدمزہ چائے کا مداوہ ہو جائے گا۔" وہ وہاں سے چل کر ہال میں داخل ہوئے۔ جہاں لاکھوں روپے کا آرائش سامان نظر آرا تھا۔ تھا۔ لیکن سامان کی سینگ سے ممارت کا مالک اچھے ٹیپٹ کا آدمی نہیں معلوم ہو تا تھا۔ " بیٹھ جاؤ۔" کبڑے نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

صفدر بیشا توابیا محسوس ہوا جیسے زمین ہی میں دھنتا چلا جائے گا۔

" کچھ اندازہ لگایا۔ ہمارے متعلق۔" کبڑے نے بوچھا۔

"میں نے آج تک کوئی باد شاہ نہیں دیکھا۔"صفدر نے ٹھنڈی سانس لی۔"لیکن باد شاہول کے ٹھاٹھ سے ضرور ہیں ....اب تو تمہار ااحترام کرنے کو دل چاہتا ہے۔"

"کرو گے .... "کیڑے نے لا پروائی سے کہا۔" میں دنیا کا بہت بڑا آدمی ہوں .... ساری دنیا کا باد شاہ سمجھ لو۔ "

یک بیک صفدر نے خوفزدگی کی ایکٹنگ شر وع کر دی۔

"دو ... دیکھئے ... جج ... جناب ... بھلا میں کیے جان سکتا تھا کہ آپ کون ہیں۔ شاید میں نے کچھ گستاخیاں بھی کی تھیں۔"

كبرك نے قبقه لكايا ... وير تك بنتار ما چر بولا۔ "برواه مت كرو ... اس بلا علم جم

ے اندر بڑا ثاندار ول ہے .... میں توانہیں بھی معاف کر دیتا ہوں جو سڑ کوں پر جھ پر آواز ہے سے ہیں....اگر تمہیں معاف نہ کر دیا ہو تا تو یہاں لا تا ہی کیوں؟"

سے ہیں....اگر تمہیں معاف نہ کر دیا ہو تا تو یہاں لا تا ہی کیوں؟" " میں بے حد شکر گذار ہوں جناب والا .... "صفدر گھکھیایا پھر کسی گھے ہوئے خوشامہ ی کی طرح دانت نکال دیئے ....!"

روں کوئے اٹھا ... اور سارا ہال آر کسٹراکی موسیقی ہے گوئے اٹھا ... وروازوں کے پڑے نے تالی بجائی ... وروازوں کے پردے ملتے گئے اور پھر ہر دروازے سے تھرکتی ہوئی لڑکیوں کی ٹولیاں ہال میں داخل ہوتی نظر آئے لگیں۔

مندر بو کھلا کر کھڑا ہو گیا۔ یہ بھی بڑی شاندار ایکٹنگ تھی درنہ ہزاروں تھرکتی ہوئی لڑکیاں بھی اے متاثر نہ کر سکتیں۔اس کی بو کھلاہٹ بالکل ایسی بھی تھی جیسے کوئی۔ "بغدادی تجام "کسی اللہ لیلوی محفل میں آپھنسا ہو۔

"و کیمو۔ و کیمو! قریب ہے جاکر ننھے بچے۔ "کبڑے نے قبقہہ لگایا۔

باقاعدہ رقص شروع ہو چکا تھا۔ صفدریو نہی شغل کے طور پر لڑکیوں کا شار کرنے لگا۔ کل بالسل کو کیاں تھیں۔ سبھی ایک سے ایک بڑھ کر۔ پھر تیلی اور زندگی سے بھرپور۔

تموری و یر بعد کبڑے نے ہاتھوں کو گردش دی اور دہ سب ایک قطار میں سامنے والے دردانے سے نکل گئیں۔

موسیقی تھم گئی ....!اب کیڑے نے پھر تالی بجائی اور بیس قوی بیکل جوان ہال میں تھس آئے۔ان کے ہاتھ میں جار جار فٹ لمبی لکڑیاں تھیں ....!

انہوں نے قدیم فنون سیہ گری کے کمالات دکھانے شروع کر دیئے۔صغدر سوچ رہا تھاکاش ایک ٹوان حالات سے بے خبر نہ ہو۔ کاش کسی نے بندگاڑی کا تعاقب کیا ہو جس میں وہ یہاں تک اللگات

کمیل ختم ہو گیا .... اور وہ لوگ بھی باہر نکل گئے ....! صفدر سوج رہا تھا کہ وہ ان لو گوں کی امل شکلیں نہیں ہو سکتیں۔ یقینی طور پر وہ میک اپ میں تھے۔ "کیوں۔ کیا خیال ہے؟"کبڑے نے مسکرا کر پوچھا۔ "ٹماندار .... جناب والا۔" سٹی کا منہ خوفزدہ انداز میں کھلا اور پھر بند ہو گیا۔ فیاض کمرے کے وسط میں رک کر اس کی

ن مرا

"تم بہت پریشان نظر آر بی ہو۔"اس نے کٹی سے کہا۔

<sup>و</sup> نہیں تو . . . .

فیاض نے دوسرے کمرے کے بند دروازے کی طرف دیکھا چند کھے اس پر نظر جمائے رہا پھر ہے چا۔"کون ہے؟"

"وه....وه... كك كوئي جمى نهيس-"كثي بمكلائي-

فیاض نے مسکرا کر کہا۔ ''جو کوئی بھی ہو۔اباے باہر نکال دو۔ میں پچھ دیریم سے گفتگو کرناچاہتا ہوں۔''کٹی نے بے بسی سے بند دروازے کی طرف دیکھا۔

"ہاں۔اس سے کہو کہ وہ باہر جلا جائے میں کچھ نہیں کہوں گا۔تم ڈر کیوں رہی ہو۔ ہاہا۔ کیا عاقت ہے ... سنو ڈیئر ... نہ تم شیریں ہو اور نہ میں فرہاد ... بس جی بہلانے کے لیے بھی کمی مل بیٹے ہیں۔ "فیاض نے کہااور سگریٹ کیس سے ایک سگریٹ نکال کر ہو نٹوں میں دیا تا ہوا ہوا۔ "میچی ...!"

کٹی نے مینٹل پیس سے لائٹر اٹھا کر اس کی سگریٹ سلگائی اور پھر مصطربانہ انداز میں بند دردازے کی طرف دیکھنے لگی۔

دفتا فیاض نے بلند آواز میں کہا۔ "تم جو کوئی بھی ہو فوری طور پر باہر نکل جاؤ ایک پولیس آفیر کِٹی گراہم سے بچھ پوچھ کچھ کرناچاہتا ہے۔" پھر اس نے کِٹی کی طرف دیکھاجو بے دلی سے محراری تھی۔ لیکن اچانک اس کا چرہ پہلے سے بھی زیادہ خوفزدہ نظر آنے لگا۔

نیاض دروازے کو گھورے جارہا تھا۔ دوسری طرف ہے کسی قتم کی بھی آواز نہ سانی دی۔ آثر وہ جھلا کر اٹھااور دروازے کو اس زور ہے تھو کر ماری کہ پورا کمرہ جھنجھنا اٹھا۔ دونوں پاٹ کھل گئے لیکن … کمرے میں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ پھر اس نے پورافلیٹ چھان مارا۔ "کون تھا؟ کہاں گیا؟" دو کمٹی کو گھور تا ہوا غصلے لہجے میں بولا۔

"میرے خدا.... میں کیا کروں!' کٹی مجرائی ہوئی آواز میں بولی اور آئکھیں بند کر کے اپنی گنٹیال سہلانے لگی۔ " بھوک گلی ہے۔" " ہے تو کچھ۔"صفدر پیٹ ٹٹو آتا ہوا بولا۔ " آؤ……" وہ اٹھتا ہوا بولا۔

0

رات کے بارہ بجے تھے۔ کیٹن فیاض کی گاڑی گرین اسکوائر کے سامنے رکی۔ انجن بند کر کے وہ نیچ اترا۔ یہ ایک مشر لہ عمارت تھی۔ لیکن رات کو گیارہ بجے کے بعد لفٹ بند ہو جاتی تم اور آنے والوں کو زینے استعمال کرنے پڑتے تھے خواہ چھٹویں ہی منزل پر کیوں نہ جاتا ہو۔

فیاض نے ایک طویل سائس لی۔ کیونکہ اسے چھٹویں ہی منزل پر جانا تھا۔ منزل مقصور پہنے کراسے سائس لینے کے لیے رکنا پڑا۔ چند لمحے کھڑ اہا نیچار ہا پھر ایک دروازے کی طرح بڑھا۔ دریے تک تھنٹی بجانی پڑی۔ تب اندر سے قد موں کی آواز آئی۔دروازے کے قریب کوئی رہا اور پھر ایک بھرائی ہوئی سی نسوانی آواز آئی۔ ''کون ہے؟''

"نف....فياض\_"

"مم... گر...!" اندر ہے کسی نے پچھ کہنے کی کوسٹش کی... پھر سناٹا چھا گیا۔
"در دازہ کھولو... کٹی ... میں کیپٹن فیاض ہوں۔"
"اس وقت... مم... میں... و کھے کیپٹن۔"

" پرواه مت کرو۔ وروازه کھول دو۔ اگر تمہارا کوئی دوست اندر موجود ہے۔ تب بھی مجھ ....اعتراض نہ ہوگا۔ "

> اس نے سر گوشیاں سنیں۔ بیٹنی طور پر اندرا یک سے زیادہ آد می موجود تھے۔ ''کیاتم نے سنانہیں۔''اس نے اس بار تحکمانہ کہجے میں کہا۔

" میلوکٹی۔" فیاض نے مسکرا کر سر کو خفیف سی جنبش دی لیکن اس کاانتظار نہ کر سکا<sup>کہ لاا</sup> راستہ چھوڑ کر ہٹ جاتی۔ بس درانہ اندر گھتا چلا گیا تھا۔ <sub>جلد</sub> نمبر 12

"اوه .... كيا مطلب ؟"

" کچھ نہیں۔ بس جاؤ۔ اس وقت میں بھی بھلا دوں گی کہ تم میرے گہرے دوست ہو… م نے سینکڑوں خوشگوار شامیں ساتھ گذاریں ہیں۔اگر چاہو تو سز ابھی دے سکتے ہو جھے۔ شخ یاای ہت کسی کو بھیج دینا جھکڑیاں لگا کرلے جائے گا۔" ہت کسی کو بھیج دینا جھکڑیاں لگا کرلے جائے گا۔"

"ار تھا کے مسلے پر پاگل بھی ہوں۔ کسی بات کا جواب نہیں دوں گی۔"

" بیہ مت بھولو کہ تم ایک ڈمہ دار آفیسر سے اس لڑکی کے متعلق گفتگو کر رہی ہو جو قتل کر رک گئی تھی۔ جو تمہاری اتنی قر بجی دوست تھی کہ اپنے رومان کی یاد گاریں بھی تمہارے حوالے کر

" يه قطعي غلط ب كينين-"كِنْ في خشك لهج مين كها-

فیاض کی پیشانی پرشکنیں ابھر آئیں اور وہ خاموشی سے اسے گھور تار ہا۔ کڑی کے رویہ پر اسے حمرت تھی۔اس روپ میں پہلے بھی نہیں و کھائی دی تھی۔

پھراب کیا ہوگا وہ سوچ میں پڑگیا۔ رحمان صاحب کے سامنے ایک غلط بات زبان سے نکل گئی تھی۔ انہوں نے سوالات ہی اس انداز میں کئے تھے کہ وہ بو کھلا گیا تھا .... ورنہ مسز پھٹا کیا کا اس کیس سے تعلق ظاہر کرنا حماقت ہی تھی۔ محض عقلی گذا۔ اس نے محض اس بنا پر اس کے بارے میں سوچا تھا کہ وہ ایک بدنام مڈوا گف تھی اور بارتھا ایک پولٹڈ قتم کی پیشہ ور لڑکی۔ وہ اس کے متعلق سوچارہا تھا اور یہی بات رحمان صاحب کے سامنے بھی زبان سے بھسل گئی تھی۔

دفعتادہ ہنس پڑاادر بولا۔ " میں سمجھ گیا۔ تم نشے میں ہو! خیر آرام کرو! پھر بات کروں گا۔ چلو الچھا یہی سمی سب کی سب کارتھا ہے بھی تمہاری جان پہچان تھی سب مگریہ تو بتاؤوہ کون ہے جو تمہیں سڑک پر ایڑیاں رگڑ کر مرنے پر مجبور کرے گا۔"

"میں کچھ نہیں جانتی … خدا کے لیے جھے بور نہ کروکیٹن۔"وہ پھر اپنی کنپٹیاں دبانے گئی۔ "اچھا اچھا۔" فیاض نے سر ہلا کر نرم لہج میں کہا اور وروازے کی طرف مڑ گیا … اسے توقع تھی کہ اس طرح وہ اپنارویہ تبدیل کروے گی۔ آواز دے کراسے روکے گی… لہذاوہ رو میں باہر نکلا چلا آیا۔ اب باہر نکل کررکنایا مڑکر دیکھا بھی بری می بات تھی۔ اس نے وروازہ بن "كيول؟" فياض غرايا\_

"خداجانے اب کیا ہو؟ "کِنْ نے سکی لی۔ "کیا بکواس کررہی ہو؟"

"پچھ نہیں ... پچھ نہیں ... آپ کیا پوچھنا چاہتے تے ... میں بالکل یہی سمجھوں گار میں ہوں۔"
میرے ہاتھوں میں جھڑ یاں ہیں اور میں ایک پولیس آفیسر سے جواب دہی کر رہی ہوں۔"
اس کی آواز بجر آگئی اور دو موٹے موٹے قطرے آ تکھوں سے گالوں پر ڈھلک آئے۔
"دیکھوکٹی!" فیاض نرم لہج میں بولا۔"اس میں شبہ نہیں کہ ہم دونوں دوست ہیں۔ لیک میں اپنے فرائض کو دوست سے زیادہ اہم سمجھتا ہوں۔ ویسے یہ کوئی الی بات نہیں جس کے لیم سمبیس پریشان ہو تا پڑے۔ مارتھا ہی سے متعلق پچھ دریافت طلب با تیں یاد آگئی ہیں۔"
سمبیس پریشان ہو تا پڑے۔ مارتھا ہی سے متعلق پچھ دریافت طلب با تیں یاد آگئی ہیں۔"

"آخرتم روکیوں رہی ہو؟" "آپ کو جو پو چھنا ہو جلدی ہے پوچھئے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" "مسز پھٹا کیا کانام سنا ہے کبھی! دہ جو ٹھروا گف ہے ...!"

"میں نہیں جانتی۔"

"اچھا تو و کھو ... " فیاض نے ایک طویل سانس لی اور کھھ سوچنے لگا۔ پھر بولا۔"تمات جانتی ہو۔ اچھی طرح جانتی ہو۔ اگر کوئی اس کے متعلق بوچھ کھے کرے تو بھی بتانا کہ مار تھاا ال کا متعقل گا کہ تھی۔ وہ ڈوا نف ہے۔ کہہ ویناشاید کسی اسپتال میں ملازم بھی ہے۔ اسپتال کا ابابہ جائے تو کہد وینامعلوم نہیں۔خود ذاتی طور پر اس سے داقف نہیں ہو۔ مارتھا بی نے ایک بارتذار کیا تھا۔"

"میں مار تھا کو بھول جانا جا ہتی ہوں۔ میں اس کے متعلق کی ہے کوئی گفتگو نہیں کر گئ میں ہر گز کسی کو یہ نہیں بتاؤں گی کہ مار تھا کو جانتی بھی تھی .... میں پھانسی کے تختے پر بھیا<sup>ا</sup> سے انکار کر دوں گی کہ تم جھ سے اس کی تصویر لے گئے تھے۔"

"كيابك رى مو؟" فياض في آئليس

" جیل میں سرنا گوارہ ہے لیکن سراک پر ایڑیاں ر گز کر مرنا میرے بس ہے باہر ہے۔

ہونے کی آواز سنی اور دانت بیس کررہ گیا۔

کی کو وہ بہت دنوں سے جانا تھا۔ اس کی دانست میں وہ ایک سادہ لوخ پیشہ ور لڑکی تھی۔
لیکن اس وقت کیا ہو گیا تھااسے۔ اوہ .... نو وہ کسی سے خاکف تھی .... اندر کون تھا جو اس طرح
غائب ہو گیا تھا۔ اس نے بقین طور پر پچن کا دروازہ استعمال کیا ہو گا۔ جو عقبی گلیار سے میں کھاتا تھا۔
فیج آ کر فیاض نے گاڑی سنجمالی اور گھر تک چہنچنے کے لیے ایک و بران سڑک سے گذرنا
پڑا.... ڈیڑھ نے رہے تھے .... بارونتی ترین سڑکوں پر بھی اکاد کاراہ گیر نظر آ رہے تھے۔

پھر ند کٹن کی کرائٹ سے ایک فرلانگ ہی آ گے گیا تھا کہ یک بیک پورے بریک لگانے پڑے اور وہ انجن بند کر کے پنچے اتر آیا ہیڈ لیپ روشن ہی رہنے دیئے کیونکہ وہ چیز روشن ہی رہے دائرہ انعکاس میں تھی جس نے اسے اس طرح گاڑی روکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

> ساہ رنگ کا ایک بنڈل جس سے دوانسانی پیر باہر نکلے ہوئے تھے۔ فیاض چند کھے اسے گھور تار ہا پھر آ گے بڑھا۔

بنڈل میں جنش ہوئی اور کوئی چکدار چیز اس سے باہر نکل کر روشنی میں آگئے۔ فیاض ٹھٹھک عمیا۔ یہ کسی نکل پولشڈ ریوالور کی نال ہی ہو عتی تھی۔

" نبیں۔" بنڈل سے غرائی ہوئی می آواز آئی۔"اینے ہاتھ او پر اشالو۔"

غیر ارادی طور پر فیاض کے ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔ورنہ اس نے بھی ریوالور نکالنے کی کوشش کی تھی۔پھر اس کے سارے جہم میں ایک ٹھنڈی می لہر دوڑ گئی۔کتنا بھیانک چہرہ تھا ... وہ اب بھی کمبل ہی میں لیٹا ہوا سڑک پر پڑا تھا اور ریوالور پوری طرح باہر آگیا تھا۔

"اپنے کام سے کام رکھئے کپتان صاحب! مار تھا کے قبل کی تفتیش آپ نہیں فرمارہے۔" خوفناک چبرے والے نے کہا۔

"تم مجھے دھمکیاں دے رہے ہو!" فیاض بھی غرایا۔

"مثورہ... جو ابھی دیا نہیں گیا۔ سنے!"خو فناک اجنبی نے جھنکار پیدا کرنے والی آواز ٹل کہا۔" آپ بہت عظمند آدمی ہیں .... لیکن شاید مار تھا کے قتل کے چکر میں پڑ کر آپ ابناعهدہ بھی کھو بیٹھیں۔"

"بددهمكى نہيں ہے؟" فياض نے عصلے لہج ميں بوچھا۔

فیاض آ تکھیں پھاڑنے لگا۔ اس کا چرہ پیشانی سے ناک کی نوک تک دو حصوں میں تقسیم کھائی دیتا تھا۔ ایک گہری ککیر تھی جو پیشانی کے وسط سے ناک کی نوک تک سیدھی چلی آئی تھی اور ناک تو شاید پہلے ہی سے موٹی اور بھدی رہی ہو۔ یہ عالبًا تکوار ہی کاز خم تھا جو مند مل ہو جانے کے باوجود بھی اپنی گہری نشانی چھوڑگیا تھا۔

ڈاڑھی بے تحاشہ بڑھی ہوئی تھی اور مو نچھیں آئی تھنی تھیں کہ ہونٹ بالکل حجیب گئے تھے۔ " یہ میری پہلی اور آخری وار ننگ ہے .... ویسے اگر تمہار اول چاہے تو اپناریوالور بھی نکال سکتے ہو... میں تمہیں کسی اناڑی لڑکے کی طرح مار ڈالوں گا.... حسرت ہو تو نکال لو۔"

"میں تمہارے جغرافیہ پر غور کر رہا ہوں۔" فیاض نے خوش مزان اور لاپرواہ بننے کی کوشش کی ... الیالہد اختیار کیا جیسے اسے صرف مسخرہ بن سمجھتا ہو۔

"میرا جغرافیہ یہ ہے کہ میں سر دیوں میں بھی سطے سمندر سے لاکھوں فٹ کی او نیجائی پر پایا جاتا ہوں۔ گرمیوں میں خط استواپر ملوں گا .... برسات اس لیے پیند نہیں کہ وہ خون کی برسات نہیں ہوتی ...."

"کیاتم می مار تھاکے قاتل ہو؟"

" دس بزار بار ... ہاں" " قتل کی وجہ ... ؟"

خوفناک آدمی نے ایک و حشت ناک سا قبقہد لگایا در چر بولا۔ "برے قابل آفیسر ہو کپتان صاحب گویا میں نے اس وقت حمہیں اس لیے روکا تھا کہ میری زیارت ہے فیض یاب ہو جاؤ۔ "
"کیا مطلب ؟"

"وجہ میں تہمیں بتادوں گا۔وجہ ہی چھپانے کے لیے تو میں یہ چاہتا ہوں کہ تم اس کیس میں اللہ فاک نہ ہم اس کیس میں ا اللہ نہ لگاؤ .... دوسر وں کو جھک مارنے دواور پھریہ کیس تو سر کاری طور پر بھی تمہارے سپر و مجھ پر ہاتھ نہ ڈال سکو گے۔ یہ دیکھو! یہ ریوالور بھی زمین پر ڈال دیا۔ اپنار یوالور نکالویا اے ہی اٹھا کر فائر کردو مجھ پر ....!"

> "یار بڑے دلچپ معلوم ہوتے ہو!" فیاض نے ہاتھ گراتے ہوئے کہا۔ "ہاں.... ہال.... نکالوا بنار بوالور...." اجنبی بولا۔

"ارے نہیں۔" فیاض خواہ مخواہ مخواہ بنس پڑا۔ لیکن میہ حقیقت تھی کہ اس کا ہاتھ کوٹ کی سائیڈ باک میں رینگ گیا تھا.... لیکن ریوالور ندارد... وہ چکرا گیا۔

" میں اند هیرے میں بھی د کھے سکتا ہوں کپتان صاحب! تمہارار بوالور بھی میرے ہی پاس
ہے۔ تم جب کئی کے کچن کے عقبی دروازے سے نکل رہے تھے اس وقت میں کچن ہی میں نعت
خانے کے پیچھے موجود تھا ... بس فراسا ہاتھ بردھانا تھا۔ گر کمال ہے کہ تم اپنی جیب کے وزن
ہے بھی عافل ہو جاتے ہو ... بھئی واقعی کمال ہے ... "

فیاض بری طرح جھلا گیا اور ای جھلاہٹ کے عالم میں جیسے ہی اس کاریوالور اٹھانے کیلئے جھا... آ تھوں میں تارے تاج گئے۔ گھونسہ نہیں پہاڑ تھاجو بائیں کٹیٹی پر پھٹ پڑا تھا۔ پھر ذہن بتدر تے "ناچو ستارو... ناچو... اب جا ند نکلنے والا ہے۔ "کی تفسیر ہی بنما چلا گیا۔

فیاض لهرایااور سڑک بر ڈھیر ہو گیا ....! •

## O

صفیر ایک بار پھر ای بند گاڑی میں سفر کر رہا تھا۔ پنة خہیں یہ واپسی کا سفر تھایا اب اور کہیں لے جایا جارہا تھا۔

کبڑے کا تزک واختشام دیکھ کر اس کی عقل چکرا گئی تھی۔ کھانے کی میز بھی معمولی نہیں تھی۔ کبڑاصدر نشین تھااور اس کے ساتھ صفدر کے علاوہ پچپاس آدمی اور بھی بیٹھے تھے لیکن یہ سب بھی میک اپ بی میں معلوم ہوتے تھے۔

آخر میں کبڑے نے بڑی تقارت سے پوچھا تھا۔" تم آخر میرے لیے کیا کر سکو گے؟" "جان تک دے سکتا ہوں۔"صفدر نے بڑے خلوص سے کہا تھا۔ "جان لے کر کیا کروں گا۔ کیا فائدہ؟"

"برامتحان کے لیے حاضر ہوں۔"صفدر نے پھر بھد خلوص سے کہا۔

نہیں کیا گیا۔ ابھی پولیس ہی کے زیر تفتیش ہے۔" " تو پھر ....؟"

"اگرتم نے ہاتھ لگایا تو شاید وجہ بھی معلوم کرلو... کیونکہ تمہارے علاوہ اور کون ہے یہاں کے آفس میں ...! بہر حال میں یہ تو پہند کر سکتا ہوں کہ خود پھانی پر لئکایا دیا جاؤں لیکن قتل کی وجہ کاراز... وہ میری زندگی ہے بھی زیادہ قیتی ہے ... بس اس سے اندازہ کرلو... اس کی ایمیت کا۔ اگر میں پولیس کے ہاتھ لگ بھی جاؤں تو بلاشبہ اعتراف جرم کر لوں گالیکن وجہ جرم علوم کر سکیں۔"

فیاض کچھ نہ بولا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اب کیا کرنا چاہئے وہ توریوالور نکال لینے کی بھی وعوت وے چکا تھا .... خواہ مخواہ کمی قتم کا خطرہ مول لینا بھی حمالت ہی تھم تی۔ کیوں نہ اسے دم دلاسہ وے کر کسی دوسرے زادیہ ہے جکڑا جائے۔

"تم یہ بھی ٹھیک ہی کتے ہو کہ کیس ابھی تک میرے پاس نہیں آیا لیکن یہ معاملہ بہت آگے بڑھ چکاہے۔ڈائر کیٹر جزل بھی جانتے ہیں مارتھا کے قتل کے بارے میں۔"

> " ساراز مانہ جانا ہے بھر اس ہے کیا؟ مجھے صرف دجہ چھپاٹی ہے ....!" ویف میں کہ میں میں نہیں میں میں کا کا تھے

فیاض نے سوچا کہیں یہی تو نہیں و صرکا تار ہاکٹی کو بھی ...! "میں مار تھاکے متعلق کچھ نہیں جانتا۔" فیاض نے کہا۔ "لیکن ...!"

"جن کے ذریعہ کچھ معلوم ہو سکتا ہے اسے بھی میں نے خاموش کر دیا ہے۔ نہیں مانے گاتو اس کا بھی مار تھا ہی کا ساحشر ہو گا۔"

"اوه... و توكيااس وقت تم على تص كلى ك فليك يس ؟"

"يقيناً...من تي تعال"

"مسز پھٹاکیا کو جانتے ہو؟" فیاض نے غیر ارادی طور پر پوچھ لیا۔ "وہ تمو تھی میٹر ٹی ہوا میں ٹدوائف ہے۔"

خوفاک اجنبی نے بے ہنگم سا قبقہہ لگا کر کہا۔ "زندہ دل بھی معلوم ہوتے ہو۔ نہیں بھی آج تک کسی ٹردا کف کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی کیونکہ وا کف ہی نہیں رکھتا۔ اب تم جھی ادھر ادھرکی باتوں میں الجھا کر کوئی حرکت کرنا چاہتے ہو کپتان صاحب! لیکن تم غفلت میں بھی

مرلى مار دو-" " کیا پہلے بھی کہ شش کو شش کی گئی تھی؟"

" کی بار ... لیکن تمہارا نشانہ اچھاہے . مجھے ابھی تک تمہارے جیسا کوئی نثانہ باز نہیں

"اب جلدی سے بتائے بھی کہ وہ کون ہے۔ میری نے چینی بڑھ رہی ہے۔ خون کی پیاس!" صدر اس طرح خشک ہو نٹول پر زبان پھیرنے لگا جیسے سچ کچ وہ بڑی بیاس محسوس کر رہا ہو۔ گاڑی کا یہ حصہ تاریک نہیں تھاایک چھوٹے سے بلب کی روشنی میں وہ ایک دوسرے کا چہرہ بخولی د مکھ سکتے تھے۔

كبرك نے تحسين آميز ليج بيل كها۔ "ويرى فاكين! تم يدكام كرسكو كے ... خير ... بال وہ آدی لا کھوں میں بھی بیجیانا جا سکتا ہے۔ جہال بھی نظر آئے بے در لیے گولی مار ، ینا ُ خواہ ہر ارول کے مجمع میں ہو۔ حمہیں محالی نے بیانا ہمگ دی گریث کا کام ہوگا۔"

"ہمبک دی گریٹ۔"صغدر نے متحیراندانداز میں بلکیں جھیکا کیں۔

"اوه... میں ہمبک وی گریث ہول۔" کبڑے نے تن کر شاباندو قارے کہا۔ صفور نے بدقت بنی ضبط کی اور پھر اس آوی کا اتا پیت پوچھنے لگا جے کولی مارنی تھی۔

"ده بری آسانی ہے بیجیانا جاسکتا ہے۔ "کیڑا بؤلا۔"اس کا چیرہ بیشانی ہے ناک کی نوک تک، و حصول میں تقسیم ہے۔"صفدر ہس بڑا۔

"تم بنس رہے ہو۔" کیزااے گور تا ہوا سانپ کی طرح چھیمکارا۔ "کیا میں جیوٹ کہہ رہا

اس بار صفدر نے پھر بو کھلاہٹ کی ایکننگ شروع کر دی۔ ''نن ... نہیں ... جناب ... م .... مطلب بير كه ايباچېره .... لعني كه دو حصول مين .... تت ....!"

"ال ... وه اليابي چيره ب ... جمع عالبًا تكوارك لي زخم في إكارًا مو كا ... كيا ايا آدمي بزارول مين نهيس ببچانا جاسكتا؟"

"بالكل .... بالكل جناب .... اب پية بتائي-"

" پته بی تو نهیں معلوم . . . در نه وه تمهارے انتظار میں کب زنده رہتا!" نهمی کا بُریکا نے لگ

"اجھی بات ہے۔" کبرا مسرایا۔"امتحان بھی ہو جائے گا۔ گر کیسا .... جبنم میں چھالگ لگانے کو نہیں کہوں گا۔ بہت ہی معمولی ساامتحان ہو تاہے۔"

> " کھے بھی ہو ...!"صفدر نے ضدی بچوں کے سے انداز میں سر ہلا کر کہا تھا۔ "لاؤ....ريوالور تكالو-"

صفدر نے کسی چکچاہٹ کے بغیر جیب ہے ربوالور نکال کراس کے حوالے کر دیا تھا۔ " نشانه كيسام ؟ "كير ب ني الوركا جائزه ليت موئ لو حيما تقار

"كوئى بزاد عوى تو نهيں كر سكتا\_كين اچھالى ہوئى نينس كى گيند پر بھى كم ہى خطا ہوا ہے\_" "اچھی بات ہے تو میں یہ چائے کا کپ اچھالنے جارہا ہوں۔ زمین پر گرنے سے پہلے جا اے

كبڑے نے ريوالور دوبارہ اے واپس كركے ميز سے جائے كاايك كپ اٹھايا تھا اور فضايل اجھال دیا تھا۔ لیکن زمین پر گرنے سے پہلے ہی اس کے مکڑے چاروں طرف بھر گئے تھاور ربوالورے نکلی موئی گولی نے ایک قد آدم تصویر کا کیوس بھی پھاڑ دیا تھا۔

" ٹھیک ہے۔ "کبڑے نے پیندید گی ظاہر کر کے کہاتھا۔ "لیکن اے امتحان نہ سمجھ بیٹھنا۔" اور پھر وہ دہاں سے روانہ ہو گئے تھے ... لیکن اس بار صفور بند گاڑی کے عقبی حصے میں تہا نہیں تھا۔ کبڑا بھی اس کے ساتھ تھا۔صفدر بری طرح چکرایا ہوا تھاکہ آخریہ سب کیاہے؟ دفتاً كبر \_ ن كبا- "كياتم راه حلة كسى كوكولى مارسكو كي؟"

" کیڑے گئے تو ...."

"و كيطا جائے گا۔"صفدر نے كہا۔ " مجھے اس كى پرواہ نہيں ہوتى كه آنے والے لحات كيے

" میک ہے۔ لیکن اگر کوئی کام احتیاط ہے کیا جائے تو تم اس سے بھی ب نیاز ہو سے ہوکہ آئنده لمحات میں کیا ہوگا۔اب تم اپنے پاس سائیلنسر لگا ہوار یوالورر کھا کرو۔" '''مگر گولی کے مارنی ہے .... کیاضر وری ہے کہ سڑک پر بی مازی جائے؟''

"وہ موقع نہیں دیتا۔ چھلادہ ہے ... اس لیے یہی مناسب سے کہ جبال بھی آظر آ کی ا

چکا ہوتا .... بس مجمی تظر آ جاتا ہے۔ لیکن خطرات کی بوای طرح سو گھتا ہے جیسے نموا سانی کی ....!"

"اوه .... احجها میں دیکھوں گا۔ کمیا آپ نے اس پر مجھی سائیلنسر لگا ہوار بوالور نہیں استعال کیا....؟"

"تین بار۔ لیکن اس کے ستارے اچھے ہیں۔ اسے حلاش کر کے مارنا ہے آگر پکڑے گئے قر پھانسی سے بچانے کی ذمہ داری میر کی نی کر نکل آئے تو .... بابا... زندگی بھر عیش کرو گے۔ ہمگ دی گریٹ کے معمولی و فادار بھی شاہانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔"

"احجی بات ہے۔"صفدر نے ایک طویل سائس لی۔
"گر ... یہ بھی امتحان نہیں ہے۔"ہمبگ نے خشک لیجے میں کہا۔
"ارے تو پھر وہی بتائے نا۔"

"ا بھی ہو جائے گاامتحان بھی۔" بمبک نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

پھر وہ دونوں ہی خاموش ہو گئے۔ گاڑی یکسال دفارے راستہ طے کررہی تھی۔

صفدر سوچ رہاتھا ... چکر ہی چکر ... پہلے اس ہمبگ کی اس طرح تلاش تھی جیسے گھاں کے گھرے سے سوئی ڈھوٹڈ نکالنی ہو اور اب سے مر دوو بھی کسی ایسے ہی آدمی کی تلاش اس کے قطرے سے سوئی ڈھوٹڈ نکالنی ہو اور اب سے مر دوو بھی کسی ایسے جس کی جائے رہائش کا پتہ نہیں۔

دفعتاس نے محسوس کیا کہ گاڑی کی رفتار نسبتاً کم ہو گئی ہے۔ پھروہ کسی جگہ رک ہی گئ.... باہر سے کئی قد موں کی آوازیں آئیں .... اور گاڑی کا عقبی دروازہ کھلا۔ "اترو۔"ہمگ نے صغدر سے کہا۔

صفدر بے چوں و چرااتر آیا۔ یہ ویرانے سے گزرنے والی کوئی سڑک تھی۔ چھ آدمی بیال غالبًا پہلے ہی سے موجود تھے۔

صفدر سوج ہی رہاتھا کہ اب کیا ہوگا ... کہ وہ سب اس پر ٹوٹ پڑے۔ "ارے ... ارے ... وہ یو کھلا کر چیچے ہٹا۔ گھیر نے والوں کا حلقہ نگ ہو چکا تھاا <sup>اس لیے</sup> ہاتھ پیر ہلانا بھی د شوار ہو گیا۔ گویا بے خبر ی ہی میں مارا گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہم<sup>اب</sup> الی ٹنا ندار مہمان نوازی کے بعد اس طرح پیش آئے گا۔

انہوں نے صفدر کوزمین پر گرالیا تھااور تین آدمی اسے دبوچ ہوئے تھے۔ وہ ان کی گرفت ے نکل جانے کے لیے بری طرح ہاتھ پیر مار رہا تھا۔ کیا ذیح کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس نے موہا اور پھر بالکل پاگلوں کے سے انداز میں جدوجہد شروع کر دی لیکن اب د بو چنے والوں میں چے تھے آدمی کا اضافہ ہو جانے کی بنا پر چھٹکار احشکل ہی نظر آتا تھا۔

" او بمبک دی گریٹ! "صفدر حلق بھاڑ کر دہاڑلہ" یہ کیا بیہودگی ہے۔ ذلیل کینے۔ وحو کے باز۔" بمبگ کا قبقہہ سائے میں گو نجااور پھر اس نے چیجتے ہوئے کہتے میں کہا۔" یہ امتحان ہے۔" "کیباامتحان … چھوڑو مجھے …!"

" مجملے وولوگ سخت نالپند ہیں جنہیں مجھ پر غصہ آ جائے .... میرے کسی و فادار کو مجھ پر مجھی غصہ نہیں آتا.... ہال .... چلواٹھاؤ....!"

بس پھر صفدر حجمولا حجمولاً ہوا نظر آیا۔اس کے ہاتھ پیر دوسر دل کے ہاتھوں میں تھے اور وہ ظاء میںاس طرح حجکولے کھار ہاتھا جیسے وہ اسے کہیں دور پھینک دینے کاار ادور کھتے ہوں۔ صفدر بھر دماڑا۔

"بری بات - "بمبک زم لہے میں بولا - "میر ااحترام کرنا سیصو - اب تو بار بار تمہار اامتحان لیا بائے گا۔ جب میں دیکے لول گا کہ اب تمہیں مجھ پر غصہ نہیں آتا تو .... امتحانات کا سلسلہ ختم اور اصل کام شروع .... محر دیکے موسد اس آدمی کی تلاش سے غافل ندر ہنا .... اچھا خدا حافظ - " آخری حجکولا دے کر انہوں نے صغور کو چھوڑ دیا ۔

"پچپاک۔"صفدر نے اپنے گرنے کی آواز سنی .. اور پھر وہ دلدل میں دھنتا ہی چلا گیا ....

ال شخری رات میں وہ برف ہی کی دلدل معلوم ہور ہی تھی۔ بدقت تمام وہ اپناسر بچا سکا۔ کہنیال

موس زمین سے مک گئیں۔ دلدل گہری نہیں تھی ہو سکتا ہے کی تالاب کا کنار اہی رہا ہو۔

جان میں جان آئی۔ ورنہ وہ تو سمجھا تھا شاید اب وہ اسے ذرح ہی کر دیں گے۔ پھر کہاں کا غصہ

ادر کہال کی جھالہ ش ... اس کے رند ھے ہوئے طاق سے ایک تیز قتم کا قبقہہ آزاد ہوا ... جس

می تیکارگی بھی شامل تھی اور غیر متوقع طور پر جان نیج جانے کی خوشی بھی۔

"شاباش!" دور سے ہمبک کی آواز آئی۔ "ضرور چلو گے .... غصہ تو نہیں آیا مجھ پر؟"

پھم گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی۔ "فرور چلو گے .... غصہ تو نہیں آیا مجھ پر؟"

"كونى خاص بات؟"

"جی ہاں .... وہ دیکھنے میر اخیال تھا کہ شاید مار تھا کا تعلق مسز پھٹا کیا ہے بھی رہا ہو۔" \*\* کہ °"

" بچیلی رات میں ای کے متعلق جھان مین کر رہا تھا لیکن کوئی ایبا ثبوت نہیں مل کا۔ مطاب بیا کہ مار تھاکا منز پھٹا کیا ہے کسی قتم کا تعلق نہیں ٹابت ہو سکا۔"

"فیر چھوڑواسے ... اگر ممکن ہو تو پہیں چلے آؤ... وہ کمبخت در دسر بن کررہ گیا ہے۔" "ابھی حاضر ہوا جناب!" فیاض نے اطمینان کی سائس لی ادر دوسر ی طرف سے سلسلہ منقطع پرنے کی آواز بن کرریسیور رکھ دیا۔

ر جمان صاحب آؤٹ ہاؤز کے قریب لان ہی پر ملے۔ عالبًا ناشتے کے بعد چہل قدی کے لئے تھے۔ لے فکلے تھے۔

" بین نے ال مسئلے پر بہت سوچا ہے فیاض! لیکن عقل کام نہیں کرتی۔ "رحمان صاحب نے کہا۔ فیاض کچھ نہ بولا۔ رحمان صاحب کہتے رہے۔ "وہ خود کو فلم ڈائر کیٹر سیجھنے لگا ہے پہتہ نہیں لن کن اوٹ پٹانگ فلموں کے نام لے کر کہتا ہے کہ وہ میری ڈائر کیٹ کی ہوئی ہیں۔ " "د کھتے کب یاد داشت واپس آتی ہے۔" فیاض نے مسمی صورت بنا کر شنڈی سانس لی۔ اس اِقت دہ بہت مضکہ خیز لگ رہا تھا۔

> رحمان صاحب نے اسے گھور کر دیکھااور وہ حزید بو کھلا ہٹ میں مبتلا ہو گیا۔ "میں دراصل اس تصویر کے متعلق بھی سوچتار ہاہوں۔"انہوں نے کہا۔ "ارے .... دہ کچھ نہیں! پیتہ نہیں قصہ کیا ہو رہا ہو!" فیاض جلدی سے بولا۔ "نہر سے شدہ میں شدہ ہے۔

"نېيں . . . ييں مطمئن نہيں ہوں . . . . "

فیاض نے پھر سنجالا لیااور پیشانی پرشکنیں ڈال کر متفکرانہ کہیج میں بولا۔ "جی ہاں! یہ بات بھی میں نہیں آتی ... فلم ڈائر کیٹر سیجھنے گئے ہیں خود کو۔ میر اخیال ہے کہ انہیں فلموں ہے بھی پہلی نہیں آتی ... فلم ڈائر کیٹر سیجھنے گئے ہیں خود کو میر اخیال ہے کہ انہیں فلموں ہے بھی پہلی نہیں اور نہ بھی ہیں نے انہیں فلمی فتم کے لوگوں کے ساتھ بی دیکھا ہے۔ "
اُل سے پچھ نہیں ہوتا۔ ایسے کیسوں میں عموماً صبح الد ماغی کی عالت کے ہوائی قلعے بھی الرائج کے متعلق ہوائی قلع بناتار ہاہو۔ "
اُراہوتے ہیں۔ ہوسکن ہے کہ وہ فلمی زندگی ہے اپنی دائستگی کے متعلق ہوائی قلع بناتار ہاہو۔ "

C

خبر سننی خیز تھی اور عالبًا ہر روزنا ہے میں شائع ہوئی تھی۔ کیپٹن فیاض نے بھی اسے دیکھااور ایک طویل سانس لی۔ وہ ناشتے کی میز پر تھا۔ چائے خمر کے سگریٹ سلگائی ....!

"فون ہے سر کار۔"ایک ملازم نے آگر اطلاع دی۔ فیاض براسامنہ بنائے ہوئے اٹھ گیا۔اس کی بیوی کہہ رہی تھی۔"کسی وقت سکون نہیں ہلیہ" فیاض فون والے کمرے میں آیا ...."ہیلو...!"

دوسر ی طرف ہے رحمان صاحب کی آواز سن کر چہرے کارنگ اڑ گیا۔ " بیے کیا ہوا بھئی؟" انہوں نے نرم لہج میں پوچھا۔

''کیا عرض کروں جناب۔ پچپلی رات زیروروڈ سے گذر رہا تھااچانک پچپلا پہیہ برسٹ ہو گیا۔ گاڑی روکنی پڑی۔ پھر اتر اہی تھا کہ تین چار آدمی بے خبری میں ٹوٹ پڑے۔ دوسری ہار ہوٹ آنے پر خود کو سول اسپتال میں پایا تھا۔ پانچ سوروپے جیب میں تھے جن کا پیتہ نہیں۔'' ''چوٹ تو نہیں آئی۔''

"ای پر تو حیرت ہے جناب!" فیاض نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "پۃ نہیں میں کب بیبوش ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ سٹم پر کسی خواب آ در چیز کااثر بھی نہیں معلوم ہو تا۔ کا یہ ممکن نہیں جناب کہ اخباروں پر کچھ پابندیاں عاید کردی جائیں۔"

"کیسی یا بندیاں …؟"

"بولیس سے متعلق ایسی خریں نہ شائع کی جائیں جس سے بولیس کی بے وقعتی ہو۔" "خیال ٹھیک ہے۔ کوشش کی جائے گا۔"

"چار بج میں نے اسپتال میں طقہ کے انسکٹر کو اس واقعہ کے متعلق بتایا تھا اور صح کے متعلق بتایا تھا اور صح کے روز ناموں میں خبر دکھی لیجئے۔ابیامعلوم ہو تا ہے جیسے بیه خبر بردی اہم ربی ہو۔"

" بول ... ايمانه بونا چائے۔"

"میں ابھی خود ہی حاضر ہونے والا تھا۔"

ای اور اصلای کہانی لائے۔ گریلو کہانیاں آج کل خوب چلتی ہیں۔ لکھتے اکمی کہانیاں بھی لئے اس کہانیاں بھی لئے اس کہانیاں بھی لئے ۔ " اچھا میں آئیڈیاد یتا ہوں۔ آپ اے ڈیو لپ کر لیجئے۔ " در نوں نے ایک تصویر بھی ساتھ ہی تھنچوائی تھی۔ " میری کھال بھی تھنچوائی تھی۔ " عمران جھا ہٹ میں میز پر ہاتھ مار کر پولا۔" اور آپ کی عقل " میری کھال بھی تھنچوائی تھی۔ " عمران جھا ہٹ میں میز پر ہاتھ مار کر پولا۔" اور آپ کی عقل میں میر بر ہاتھ مار کر پولا۔" اور آپ کی عقل میں میر بر ہاتھ مار کر پولا۔" اور آپ کی عقل میں میں بھر وایا تھا۔ آپ میری بات کیوں نہیں سنتے۔ کہد دیا ایک بارکہ او ھر جاسوی کہانی نہیں

على ....!" "وو تصوير مير بها تحد لك كى ہے۔ "فياض مسكراليا۔ "چپراى .... "عمران تَضنى پر ہاتھ مار كر دہاڑا۔ "يہ توبالكل نہيں بط كى پيارے۔"فياض نے بائيس آكھ دباكر كہا۔

"اود ... دو ... غاموش رمو!"عمران دانت پیس کر مکاد کھاتا ہوا بولا۔

"اچی بات ہے۔" فیاض نے شنڈی سانس کی۔ " چلئے بتائے آئیڈیا۔ میں ڈیولپ کروں گا۔" عمران نے پہلے تو تختی سے ہونٹ پر ہونٹ جمالیے۔ پھر بولا۔" گھر ملو تصویر کے لیے ایک بالک بی نیا آئیڈیا ہے میرے ذہن میں ...."

کے بیک کی نے دروازے پردستک دی اور عمران سلسلہ جاری ندر کھ سکا۔ فیاض نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ بیٹم رحمان سامنے کھڑی تھیں۔ فیاض نے بڑے ادب سے سلام کیا۔ وہ اندر چلی آئیں۔ لیکن فیاض کو خو نخوار نظروں سے محدور ہی تھیں۔ "اب بتاؤ۔" وہ کچھ دیر بعد بولیں۔"کون بنا ہے اس کی بربادی کا باعث۔"
"من نہیں سمجھا بیٹم صاحب۔" فیاض گڑ گڑ لیا۔
"من نہیں سمجھا بیٹم صاحب۔" فیاض گڑ گڑ لیا۔

"تم بن اے اپنے ساتھ لے جایا کرتے تھے۔" "مربیہ تو فلم ڈائر بیٹر ہوگئے ہیں جیٹم صاحب.... ہیں نے مبھی فلم...." "فضول باتیں نہ کرد۔"وہ ٹیف سی آواز میں بولیں۔

"بیره جائے ... بیرہ جائے ... "فیاض جلدی سے کری کھ کا تا ہوا بولا۔

"تشریف رکھیے نیک دل خاتون۔"عمران نے نہایت ادب سے جمک کر کہا۔ پھر فیاض سے اللہ "بہتال میں ان کا وجود باعث رحت ہے ....!"

"سوچا بھی نہیں جاسکا جناب...! قامی زندگی کے متعلق ہوائی قلع ...!"
"ناممکن نہیں ہے۔البتہ کسی آدمی کو سمجھنا بہت مشکل کام ہے۔ میں ایک ایسے انتہائی،ولور
مند آدمی کو جانتا ہوں جو اپنے ٹیلر ماسٹر ہونے کے متعلق ہوائی قلعے بنایا کر تا ہے۔ یقیناً ہنٹے گیار
ہے .... لیکن وہ بہر حال اسی قتم کے ہوائی قلعے بناتا ہے۔ "
ضداجانے .... "فیاض نے پھر مصندی سائس لی۔

ر حمان صاحب نے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک تنجی نکالی اور اسے فیاض کی طرز برهاتے ہوئے بولے۔ "بیر رہی اس کے کمرے کی تنجی۔ لیکن بید مجھے ہی داپس ملنی چاہئے۔ بہر دیکھو ممکن ہے تم بی کچھ کار آمد ثابت ہو سکو۔"

فیاض نے ایے انداز میں تنجی سنجالی جیسے یہ اس کے لیے کوئی بہت برااعزاز ہو۔ پھر عمران کے کمرے تک بآسانی پہنچ گیا۔

قفل میں کنجی گھمائی ہی تھی کہ اندر سے بڑی پرو قار آواز آئی۔ ''لیں .... کم ان ...!' دروازہ کھلا۔ عمران اس طرح میز پر بیشا کام کرتا ہوا نظر آیا جیسے کسی فرم کامینجر اپنے الگ تملگ آفس میں کوئی بہت ہی اہم کام سر انجام دے رہا ہو۔

فیاض دروازہ بولٹ کر کے محراتا ہوااس کی طرف بڑھا۔

فیاض خامو ثی سے بیٹھ گیااور بڑی سنجیدگی سے اسے گھور تارہا۔

" کچھ فرمائے بھی جناب! "عمران نے اکتائے ہوئے لیج میں کہا۔ "میں بہت مشفول آدل ہوں۔"

"مار تفاكا قبل ... " فياض اس كي آئجھوں ميں ديكھتا ہوا بزيزايا\_

"اوہ... تو آپ اسٹوری رائٹر ہیں۔"عمران نے سنجیدگی سے کہا۔"لیکن افسو<sup>ں ہے ہم</sup> کہ ہم جاسوی فلم نہیں بتاتے ... کوئی ساجی کہانی لائے۔"

"كى نے مار تھات رومان بھى لڑايا تھا۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جاسوی کہانی جاسوی ہی رہے گی جاہے جنتارومان لڑایا جا<sup>ے۔ ال</sup>

ڑیے فیاض کو عمران کے کمرے میں دیکھا تواس کاخون بھی جوش کھانے لگا کیو نکہ اس کی دانست میں بھی عمران کوغلط راہوں پر ڈالنے والا یمی تھا۔ وہ کمرے سے نہیں گئی ....

عمران فیاض ہے کہ رہاتھا۔ "ہاں ... اسلامی فلموں کا آئیڈیا بھی برا نہیں ہے۔ مگر چالو قتم سے ڈائر یکٹر اسلام کی بھی مٹی پلید کرویتے ہیں اور فلم کی بھی۔ حال ہی ہیں ایک فلم دیکھی تھی ہیں نے ... جس کے باوشاہ سلامت غیر قوموں کے سر داروں کو اپنے ور بار میں مدعو کر کے تبلغ کیاکر تے تھے ... اف فود ... ان کی تقریر کا انداز۔ بالکل یہی معلوم ہو تا ہے جسے کوئی فٹ ہاتھی حکیم مجمع لگائے سرمہ بھی رہا ہو۔ "

> " گریس تو مار تھا ہی کی کہانی فلماؤں گا۔" فیاض نے کہا۔ " تم میر می طرف سے جہم میں جاؤاور تلو پطرہ فلماؤ۔"

"مار تھا کی ایک سیملی بھی تھی۔ جس سے مجھے ایک ایسی تصویر ملی ہے ... کہ ...!"

"تھہرودوست!"عمران ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "میں سن لوں گا کہائی ... لیکن پچھ ایڈوائس لیے بغیر کہائی شہیں سنایا کرتے ... میجھے! فرض کرومیں سن لوں تمہاری کہائی اور کہہ دوں کہ یہ نہیں بغیر کہائی شہیں آئی ... اور پھر یہ کہائی خود ہی لکھ کر چلادوں تو تم میر اکیابگاڑ لو کے ... بولو ... بولو ... ملامالیکم ...!"

.... ملامالیلم ....!"

"هیل یقین نہیں کر سکنا کہ تم اپنی یاد داشت کھو بیٹھے ہو۔"

"یہ آئیڈیا بھی پرانا ہو چکا ہے کئی فلمیں بن چکی ہیں یاد داشت کھو بیٹھنے کے موضوع پر!"

"بڑی مشکلات ہیں چھنے والے ہو۔ سنجل جاؤ۔" فیاض آئیسیں نکال کر بولا۔

"تم زمین میں دھنے والے ہو! نکل جاؤ۔" عمران نے آغا حشر اسٹائیل میں گرہ لگائی۔

"رحمان صاحب بہت پریٹان ہیں .... تم سجھتے کیوں نہیں۔"

عمران کھنٹی پر ہاتھ مار کر دہاڑا۔ "چپڑای۔ صاحب کواٹھا کر سڑک پر پہنچادو۔"

عُران کھنٹی پر ہاتھ مار کر دہاڑا۔ "چپڑای۔ صاحب کواٹھا کر سڑک پر پہنچادو۔"

غرضیکہ یہ بکہ جھک خاصی دیر تک جاری رہی اور فیاض بے نیل و مرام واپس ہوا۔

یہ سب کچھ تو تھا ہی ... لیکن حقیقت یہ تھی کہ فیاض کا ذہن اس خوفاک چہرے والے گاڈی میں البھارہا تھا .... کون تھا؟ اور اس کے بیہوش ہو جانے کے بعد اس نے گاڑی کا ایک پہیہ

"تم چپ رہو ...." بیگم صاحبہ نے اسے ڈانٹ دیااور فیاض سے بولیں۔"اب اتا کروکر اسے بہاں سے کہیں اور لے جاؤ۔ورنہ دہ اسے زیمہ نہ رہنے دیں گے ....!" بیگم صاحبہ کی آواز بھرا گئی۔

" ڈاکٹر صاحب کا تذکرہ ہے شاہد۔ "عمران نے آئھیں نکال کر کہا۔" اوہ خدا کی پناہ …ایں آوی آج تک میری نظر سے نہیں گذرا … ڈاکٹری بھی کریں گے اور ہیر و بھی بنیں گ … گ میں کہتا ہوں کسی اسٹنٹ فلم میں جلاد کے رول میں چلا دوں گا تو … مار نے دوڑتے ہیں … آپ خود سوچنے جناب … اس عمر کا ہیرو … ہونہہ!"

" جپ رہو۔" بیگم صاحب نے پھر ڈانٹا۔

"آپ کہتی ہیں تو چپ ہی رہول گا۔"عمران نے بے لیی سے کہااور سعادت منداندانداز میں سرچھکالیا۔

"ان کا خیال ہے کہ سب یہاں کوں بھیجا ہے۔" بیگم صاحبہ نے فیاض سے پو چھا۔
"ان کا خیال ہے کہ سب یہ حضرت سب" فیاض نے جملہ ادھور اہی چھوڑ دیا۔
"ہاں سب ہاں! یہ بن رہا ہے۔ یہی خیال ہوگا۔ ضداایسے جلادوں کو اولاد نہ جانے کیوں دیا

ٹھیک ای وقت جب یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ لان پر جوزف ٹریا کے سامنے ہاتھ جوڑے کمڑا گڑ گڑار ہاتھا۔

''ستی میں مر جاؤں گا۔ خدا کے لیے باس کی صرف ایک جھلک د کھادو۔ میں نے تین دن سے انہیں نہیں دیکھا۔ رحم کرومیرے حال پر ... "

"اگرانہوں نے پھر تنہاری مرمت شروع کردی تو...."

"اس کی فکر نہ کرومتی!وہ مجھے مار بی کیوں نہ ڈالیس ... لیکن ... میں ... بس خدا کے لیے مجھے ان کے پاس جانے کی اجازت دلوادو۔"

''ڈیڈی مجھے بھی شوٹ کردیں گے۔ نہیں میہ ممکن نہیں ہے۔ تم اپنی کو تھری میں جادَ۔''ڈبا نے کہااوراے وہیں چھوڑ کر اندر چلی آئی۔

يهان عمران كيبنن فياض سے الجھ بڑا تھااور بيكم صاحبہ اٹھ كراپئے كمرے ميں جلى كئى تھيں۔

اس کے ہاتھ پیر قابو میں نہیں ہیں۔ کیڑا بے خبری میں گاتا ہی رہااور غنڈہ اس کے سر پر پہنچ گیا۔ یث بر تھاال لیے کبرااب بھی بے خبر ہی رہا۔

دفعنا غنڈے نے اس کے کوبڑپر اس زور کا ہاتھ رسید کیا کہ فلٹ ہیٹ بیشانی کے پنچے سرک آئی... آواز حلق بی میں گھٹ کررہ گئی اور وہ اس طرح سٹ گیا جیسے کوئی مومی مجسمہ دباؤ پڑ کر

غنده د ہاڑا۔"اب سہ کوئی بھٹیار خانہ ہے ... کیوں؟"

كبرك نے آہسته آہسته كردن اٹھائى .... اور پھر وہ كوئى سالخور دہ سارس ہى معلوم ہونے لگا۔ کیکن وہ سامنے خلامیں گھورے جارہا تھا۔ اس طرح کہ پتلیاں بھی جنبش نہیں کر رہی تھیں۔ بلکیں جھپکانا تو دور کی بات ہے۔

غندہ بربراتا ہوا کاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔صفدر کبڑے ہی کو گھورے جارہا تھا۔

یک بیک وہ احمیل کر کھڑا ہو گیااور کاؤنٹر کی طرف مڑ کر گو خیلی آواز میں چیا۔ ''کون تھا۔ اب سامنے آئے۔ ماہدولت واپس آگئے ہیں۔ بمبک دی گریٹ۔"

آس پاس کی میزوں سے قبقیم بلند ہوئے۔ لیکن کبڑاای انداز میں تنا کھڑارہا۔ جسم میں اس طرح زبردسی تناؤ پیدا کرنے کی بناپر کوبر پہلے ہے بھی زیادہ مضحکہ خیز نظر آنے لگا تھا۔

وہ غنٹرہ بھی اس کا صلیہ دیکھ کر ہنس پڑا۔ پھر ہاتھ ہلا کر بولا۔" بیٹھ اوئے خزیر کے توخم!" " نہیں ... او ... " ہمگ نے شاہانہ انداز میں ہاتھوں کو جنبش دی۔

کاؤنٹر پر بنیٹھے ہوئے آدی نے غنڈے کو دوسری طرف جانے کااشارہ کیااور وہ ہستا ہواا یک وروازے میں داخل ہو گیا۔

كبرااب كاؤنثر والے كو گھور رہا تھا۔ دفعنااس نے بلند آواز میں كہنا شروع كيا۔ "ميرے غلامول! مجھے پیچانا سکھو! میرے قہرے ڈرو! تم نہیں جانتے میں کون ہوں۔ ساری دنیا کا شہنشاہ بمبك دى گريث! سكندر واكبر آج ہوتے تو ميرے قد مول ميں سر جھكاديتے۔ مجھے بہچانو ... مجھے کچانول . . . ورنه کسی دن پیه زمین جنهم کهلائے گی . . . . "

" پاگل ہے۔ پاگل ہے۔ جانے نہ پائے!" چاروں طرف سے آوازیں بلند ہو تیں اور دیر تک کھیے کو نجتے رہے لیکن وہ ای انداز میں کھڑا تقارت سے دوسر وں کو دیکھا رہا جیسے وہ اس کے لئے

برسٹ کیوں کر دیا تھا۔ یہیہ برسٹ کرنے کا مقصد اس کی سمجھ میں نہ آسکااور وہ قتل کی وجہ <sub>گال</sub> چھپانا جا ہتا تھا؟ کچھ بھی ہو ... پہنے کا برسٹ ہو جانا اس کے کام بھی آیا۔ کہانی تراشنے میں ور نہیں گئی تھی۔ دود راصل اس پراسر ار آدمی کے معالمے میں مخاطر بہنا چاہتا تھا۔ ای لیے ایس کہانی تراثی تھی کہ اس کاحوالہ نہ دیٹا پڑے ....!

دوسری رات صفدرنے اپن شکل میں کبڑے کا تعاقب شروع کیا۔ اسے بقین تماکہ در میک اپ میں بھی بیجانا جا چکا ہے لیکن فی الحال وولوگ اے زندہ بی رکھنا جا ہے ہیں اگر یہ بات نہ ہوتی تواسے بچیلی رات دلدل میں بھیننے کی بجائے کسی اندھے کنو تمیں میں دھلیل دیا گیاہو تا...! کبڑاا کی گھٹیا سے شراب خانے میں داخل ہواصفدر نے سوچا پھر شامت آگئی۔ادھ کچ دنوں تک افیون کی کولیوں سے شوق کرنا پڑا تھااور آج .... پند تہیں کیا گت بنے۔

وہ شراب نہیں پتا تھا۔ کیکن یہاں خالی ہیٹھنا تو کسی طرح بھی ممکن نہ ہو تا۔ لہٰذا مجورا کبڑے کے قریب ہی کی ایک میز پر قبضہ کر کے اسے بیئر کی ہو تل طلب کرنی پڑی۔

کبڑاا پی میز پر تہا تھا ... اس نے معمولی ہی قتم کی شراب طلب کی تھی۔ اس کا طلبہ تو معمولی ہے بھی ممترین تھااس لیے وہ اعلیٰ قسم کی شراب کیسے خرید تا۔ پیٹا پرانا کوٹ تھا جسم پرادر ٹانگوں میں ملکجی ہی پتلون جھول رہی تھی گلے میں ٹائی بھی تھی لیکن ایسا معلوم ہو تا تھا جسے " تچیلی کی پشتوں ہے صحح وسلامت گذرنے کے بعد کبڑے تک پینجی ہو۔

كبرك في دوچار كلاس بدر ي چراحات اور موج من آكربه آواز بلند كاف لكا-جب میں نے بی کر چھلکائی۔ بادل تا ہے جموم کے مولی نے محفل مہکائی آلو گو تھی کی بن آئی

لال ٹماٹر ... لال ٹماٹر ... تاک دھنادھن گھوم کے بڑھ کے بیٹا ... بڑھ کے بیٹا ... ہائے ہائے

ایک کوشے سے ایک پہلوان ٹائپ کا غنڈہ گھونسہ تانے آہتہ آہتہ اس کی طرف بھٹ لگا۔ ٹایدوہ بھی نشے میں تھا۔ چلنے کے انداز ہے یہی معلوم ہو تا تھالیکن یہ نہیں کہا جا سکتا تھا ک "ای طرح شکار کھیآ ہوں۔"

"اکلے بی ہو۔"ہمبگ نے پوچھااور صفدر نے سوچاخوب موقع ہاتھ آیا ہے۔اس طرح شاید وہا اے اعتاد میں لے سکے۔

''ریگتان کے بول کی طرح۔'' صفدر نے جواب دیا۔'' مجھے یادنہیں آتا کہ بھی میری تنہائی رفع ہوئی ہو۔''

"تب توتم بھی میری ہی طرح لاجواب ہو۔ ماں باپ بھی تھے بھی تمہارے۔"

"ال باب كول نه بوت\_" صفدر نے غصيلے لہج ميں كہا\_

"اے اپتالہجہ ٹھیک کرو۔"ہمگ تحکمانہ انداز میں بولا۔" تمہیں پھر مجھ پر غصہ آرہاہے۔" "او… ہاہا۔"صفدر ہنس پڑا۔" میں معافی جا ہتا ہوں جہاں پناہ۔"

" ٹھیک ہے۔ "ہمبگ کراہا۔" ذرا ہولے ہولے میری کمر تو دباؤ…. کسی دن پر مجت جھے مار پی ڈالیس گے ادر پھر رو کیں گے۔ سر پیٹیس گے لیکن پھر میں انہیں نہیں ملوں گا۔"

"درست فرمایا۔ عالی جاہ ...!"

ہمبک ٹھنڈی گھاس پر او ندھالیٹ گیااور صفدر اس کی کمر دبانے لگا۔

"گھاس تو برف ہورہی ہوگی جہاں پناہ....!"

" نہیں۔ میں ایک بااقبال آدمی ہوں ... بید گھاں پشمینے کی طرح گرم ہے۔"

"تواب مير علي كيا حكم موتاب عالى جاه...."

" محو كرين كھاتے پھرو... تيائے بغير سونے پر نكھار نہيں آتا۔"

"اوہ ... تو آپ بھی غالباً نکھرتے ہی پھر رہے ہیں۔"

" میں ایساسونا ہوں جے لوگ متی سمجھتے ہیں۔ بس کرو۔اب میں اٹھوں گا۔"

صفدر الگ ہٹ گیا۔ ہمبگ نے بیٹھ کر سگریٹ سلگائی اور ملکے ملکے کش لینے لگا۔ پھر بولا۔

"اس شہر میں آئے ہوئے زیادہ دن نہیں گذرے لیکن مجھے ایسا محسوس ہو تاہے جیسے ساری زندگی بہیں گذری ہو!"

"بہلے آپ کہاں تھے...؟"

"ای زمین پر- "ہمبک اٹھتا ہوا بولا-"اٹھو- مہلیں گے ...!"

''زندہ باد'' کے نعرے لگار ہے ہوں اور وہ خود منتظر ہو کہ ان جہالت مآبوں کا شور کم ہو تو دوبار بہ تقریر شروع کرے۔

د فعنا کسی نے اس کے چبرے پر کوئی سیال چیز پھینک ماری اور وہ بو کھلا کر چیھیے ہٹا تو کرسی کے یائے سے الجھ کر لڑ کھڑا تا ہواؤ ھیر ہو گیا۔

"تم سب اندھے ہو!" وہ فرش ہے اٹھنے کی کوشش کرتا ہوا دہاڑا۔ "مجلتو گے! سڑکوں پر بلبلاتے پھرو گے .... جائے پناہ نہ ملے گی ....ایزیاں رگڑ کر مرو گے۔"

"مارو۔ مارو۔ منحوس کو۔ "کئی آوازیں آئیں .... اور کچھ لوگ اٹھے بھی اپنی جگہوں ہے۔ اینے میں صفدر کبڑے کے پاس بینج چکا تھا۔اس نے اسے سہارادے کر اٹھایا۔

"تڑاق۔" کڑے کے سر پرایک ہاتھ پڑااور وہ انھل کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ لوگوں نے انہیں گھیر لیا تھا۔ تقریباً آٹھ دس آدمی رہے ہوں گے لہذااندازہ کرناد شوار تھاکہ اس بار کس نے ہاتھ رسید کیا ہوگا۔

پھر صفرر اسے شراب خانے سے لے بی نکلا .... ورنہ شاید اس کے ہاتھ پیر سلامت نہ رہے۔ قریب بی ایک پلک پارک تھا۔ وہ اے وہاں لے آیا۔

"میں سی کہتا ہوں۔"ہمبگ بزیزا تار ہاتھا۔"وہ کیچوؤں سے بھی زیادہ حقیر ہیں۔ ضرور بھکتیں گے۔ مابدولت کی تو بین بزی مہنگی پڑے گی۔!"

پھر چونک کر صفدر کو گھورنے لگا یہاں اتنی روشنی تھی کہ دہ ایک دوسرے کو بخو بی دکھ سکتے تھے۔ "دنیا کا جو ملک چاہو مانگ لو۔"ہمبگ نے کہا۔" بلاعذر بخش دوں گا۔"

"تم مجھے صرف ڈرائیونگ لائسنس دلوادو۔"صفور نے مسکرا کر کہا۔"جیرت ہے کہ ہمبگ دی گریٹ نے مجھے ابھی تک نہیں بہچانا۔"

"آبا- ہم شاید بچھلے سال منگولیا میں تھے۔ "ہمبگ نے جلدی سے کہا۔ " یہ بچھل رات کی بات ہے ... شنڈی دلدل جھے بھی نہ بھولے گی۔" "آبا۔ توتم وہ ہو!"ہمبگ نے متحیر انہ انداز میں بلکیں جھپکا کیں۔"تم وہ نہیں ہو سکتے۔" "میں میک اپ میں تھا۔"

"باكس ميك اب ميس مركون؟"

مالات سے ضرور آگاہ کرے گا۔ کرنا بھی چاہئے تھا کیونکہ اس کی عدم موجود گی میں بلیک زیرہ بھی ایکس ٹو کے فرائض انجام دیتا تھا۔

اب عمران کی طرف سے کوئی پیغام نہ طنے پر اس نے سوچا ممکن ہے اس بارید حضرت آئی گئے ہوں گئے چوں گئے چکر میں۔ یعنی پاگل بن حقیقی ہو .... اور پھٹا کیا والا حادثہ اتفاقیہ رہا ہو! رحمان صاحب کے غمبروں پر رنگ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک آدھ بار کو تھی کے چکر ضرور لگائے تھے لیکن عمران کی شکل نہیں دکھائی دی تھی۔ جوزف بھی شاید ان او قات میں کہیں پڑا او تھا رہا تھا ورنہ اس سے بھی پوچھ کچھ تو کر ہی لیتا۔ ویے دوسرے ذرائع سے اسے وہی اطلاعات ملی تھیں جن کا علم عمران سے تعلق رکھنے والے ہر فرد کو تھا ...!

بہت بڑا الجھاؤ تھا اس کے سامنے۔ اپنی ذمہ داری پر پچھ ای وقت کرتا جب حالات سے پوری طرح باخبر ہوتا۔ کبڑے ہی کا معاملہ سامنے تھالین وواس کی اہمیت سے واقف نہیں تھا۔ یہ تک نہیں جانتا تھا کہ عمران کواس کی تلاش کیوں تھی؟"

پھر ایسی صورت میں اس کے علاوہ او رکیا چارہ تھا کہ وہ صفدر کی رپور ٹیس ٹیپ ریکارڈر پر ریکارڈ کر تا جائے خاموثی ہے۔اس کے کسی سوال کا جواب ویتے بغیر ....!

جب بھی ایکس ٹو کے پرائیویٹ فون کی تھنٹی بجتی دہ دم بخود رہ جاتا۔ کال کا جواب تک نہ دیا۔ یہ فون کچھ اس فتم کا تھا۔ اگر ایکس ٹو موجود نہ ہوتا تو آدھے منٹ بعد اس کا سلسلہ میپ ریکارڈر سے مل جاتااور رنگ کرنے والے کو آواز سائی ویتی۔ "پلیز ڈکٹیٹ "اور وہ اپنا پیام ڈکٹیٹ کے ۔ ، ،

اس وقت بھی پچھ بی دیر پہلے فون کی تھنٹی بچی تھی اور کس نے پیغام ریکارڈ کرایا تھا۔ ٹیپ
ریکارڈر کی سبز روشنی غائب ہو چکی تھی۔ بلیک زیرواس کا سوچ دوبارہ آن کر کے پیغام سنے لگا۔
"مفدر اسپیکنگ سر!ا بھی تک جھے کبڑے کے متعلق مزید ہدایات نہیں ملیں۔ پچپلی رات
اس نے ڈکسی کے شراب خانے میں ہنگامہ برپا کرلیا تھا۔ اب میں کھل کر اس کے سامنے آگیا
ہول۔ بحثیت صفدر بھی اور اسے بتا دیا ہے کہ موبی کے میک اپ میں بھی میں ہی اس سے ملا
تقا۔ دیکھتے یہ میری اسکیم ہے۔ وودر اصل یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ میری پشت پر کون ہے اور میں
اسے اس وقت تک الجھائے رکھنا چاہتا ہوں جب تک کہ آپ کی طرف سے واضح ترین احکانات نہ

صفدر بھی اٹھ گیا۔ بمبک کا چرہ بالکل سپاٹ نظر آرہا تھا جذبات سے عاری۔ وہ مہلتے ہو۔ پارک کے ایک ایے گوشے کی طرف آ نکلے جو تاریک تھا۔

"میں تمہیں اپنا وزیر اعظم بناؤں گا۔" ہمبگ نے کہا۔ " تظہرو .... وہ دیکھو .... آسان پر سامنے سب سے زیادہ چیکنے والے ستارے کے قریب۔"

صفدررک گیا۔ ہمبگ کا ہاتھ شال کی جانب اٹھا ہوا تھا۔ صفدر نے نظر اٹھائی۔ "کہال … ؟"اس نے مجرائی ہوئی آواز میں پوچھاتھا۔ جواب تھا … "چھپاک!" "ار نے … غرچ …!"صفدر ٹھنڈے پانی میں غوطہ کھا گیا پھر امجر ااور حلق مچاڑ کھاڑ کر مجمبگ کو گالیاں دینے لگا۔

اب اسے یاد آیا کہ پارک کے اس جھے میں ایک بڑا ساحوض بھی تھا۔ "دیکھو۔ دیکھو۔ "ہمبگ کی آواز آئی۔" تمہیں پھر غصہ آگیا ہے جھے پر۔" " تھبر تو…. تیری ایسی کی تیسی۔"صغدر پانی پر ہاتھ مارتا ہوا تاریک کنارے کی طرف جھپٹا لیکن اس بارہمبگ کی آوازنہ سائی دی۔

بدقت تمام دواد پر پہنچا۔ سر دی سے دانت بجنے لگے تھے۔ ہمبک کادور دور تک پہتہ نہیں تھا۔

اب بلیک زیرو کو چگر پر چگر آرہے تھے۔ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ معاملات کو کس طرح بینڈل کرے۔ چار ماہ قبل عمران کو کس ایسے کبڑے کی تلاش تھی جس کے بائیں گال پر ابجر ابواسا تل تھا۔

وہ خود ہی تلاش کر تارہا تھا۔ پھر یہ معاملہ صفدر اور خاور تک بڑھادیا گیا تھا۔ وہ شہر میں اے تلاش کیا کرتے تھے۔ وہ ملا تو اس کی گرانی شروع کرائی۔ لیکن مقصد بلیک زیرو کو بھی نہیں معلوم ہو سکا تھا۔ پھر اچا کک ایک نئی افتاد پڑی لیعنی مسز پھٹا کیاوالا معاملہ ...!

عمران سے احکامات لے کر تو وہ خود کو ایکس ٹو پوز کر سکتا تھا لیکن خود اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اپنی مرضی سے کسی کی ہینڈل کر سکتا۔ جب تک اسے شبہ رہا کہ عمران کایادداشت کی محو بیٹھنا بھی اسکیم ہی میں شامل ہو سکتا ہے اس وقت تک دہ صفدر اور خادر کی رہنمائی کر تارہائین جب عمران کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو اسے مختاط ہو جاتا پڑا۔ تو تع تھی کہ عمران اسے صحح

مل جائیں۔ میں اے بتادوں گاکہ میں اے موٹی مرغی سمجھ کر اس کا تعاقب کر تار بتا تھا۔ کہی اصلی شکل میں اور بھی موبی کی حشیت ہے جو کچھ میں اے ابھی تک سمجھا ہوں ... وہی اس پر ظاہر کردوں گا... میری دانست میں دہ کوئی بہت بڑااسمگر ہے ... میں اس ہے کہوں گاکہ میں دراصل ایک بلیک میلر ہوں لوگوں کے راز معلوم کر کے انہیں بلیک میل کرتا ہوں لیکن اس ہم موجوب ہو گیا ہوں یا بھر دوسری صورت یہ ہوگی کہ میں اسے بلیک میل می کرنا شروع کر دوں مہر حال اب میں آپ کے احکام کے بغیر نیا قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ براہ کرم! تین چار چھ پر رنگ کر جمھے اپنے جواب سے جلد مطلع سمجے گا .... بچھی رات اس نے مجھے منٹویارک کے حوض میں و مکیل کر دماغ شعنڈ ارکھنے کی تلقین کی تھی .... اودر اینڈ آل ...!"

بلیک زیرو نے طویل سانس لی اور شیپ ریکار ڈربند کر دیا۔ "بہت بڑھ گیا ہے۔ احمق کمیں کا۔"وہ براسامنہ بناکر بڑ بڑایا۔

پھراس نے صفدر سلے بتائے ہوئے نمبر پر رنگ کیاد وسری طرف سے فور آبی جواب ملا۔ بلیک زیرو نے ایکس ٹوکی می آواز میں کہا۔" پیغام مل گیا! تم گدھے ہو!صفدر کی حیثیت میں سامنے آنے کی کیاضرورت تھی؟"

"وه... دو... ديكهيّ جناب!"صفدر بهكاأيا

" کچھ نہیں! یہ حماقت تھی! اب تم فی الحال اس کے سامنے آنے ہے گریز کرو۔ گوشہ نشینی ہی بہتر رہے گی۔ تاو قتیکہ دوسرے احکامات نہ ملیں تم باہر نہیں نکلو گے۔"

"او کے سر!" دوسری طرف سے آواز آئی اور بلیک زیرونے سلسلہ منقطع کر دیا...!

0

رحمان صاحب اس وقت گویاخود مجی پاگل ہوگئے تھے۔ سار اگھر ماتم کدہ بنا ہوا تھا۔ رونے کی آوازوں کے علاوہ اور پچھ نہیں سائی دے رہاتھا۔

ہوا ہے کہ ٹھیک نو بجے رات کو عمران نے جو کمرے میں بند تھا چیخنا شروع کر دیا۔ سب سے بہلے ثریا ہی وہاں بہتی تھی اور پھر رحمان صاحب کے علاوہ سبھی کمرے کے سامنے نظر آئے…! عمران کھڑکی کی سلاخیں پکڑے کہد رہا تھا۔ "ارے ظالمو… یہ اسپتال ہے بایا گل خانہ… نکالو جھے اس کمرے ہے ۔۔۔ در دازہ کھولو ۔۔۔ کیا میں یا گل ہوں ۔۔۔ اے معزز خاتون ۔۔!"

وہ امال بی کی طرف ہاتھ اٹھا کر غاموش ہو گیا۔ پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "تم میٹرن نہیں ہو .... اگر ہو بھی تو مجھے اس سے کیا۔ لیکن میں تمہارے چبرے پر مامتا کانور دکھ رہا ہوں تم سمی نہ کسی کی ماں ضرور ہوگی .... کیا تمہارے کوئی بیٹا نہیں .... نہیں تمہارے چبرے پر مامتا کا نور ہے ... اولاد والی ہو ... میں دنیا میں اکیلا ہوں! بالکل اکیلا ہوں۔"

آواز حلق میں مجینس گئی۔وہ غاموش ہو گیا .... آنکھوں میں امنڈنے والے آنسو گالوں پر بہہ آئے .... اور اس نے رند ھی ہوئی آواز میں کہا۔"میں رور ہاہوں .... غاک پر پڑا ہوا بلک رہا ہوں .... مجھے اٹھالو مال .... مجھے اٹھالو مال ....!"

المال فی چھوٹ پڑیں ... ان کے رونے کی آواز بلند ہوئی ہی تھی کہ لڑ کیوں نے بھی بلکنا وع کردیا۔

ر حمان صاحب کہیں جانے کے لیے بعجلت تیاری کر رہے تھے۔ یہ غل غیاڑہ ان کی کانوں میں بھی پڑااور وہ جھٹیتے ہوئے وہاں پہنچے۔اب تو عمران بھی دہاڑیں مار مار کر رور ہاتھا۔

"يه كيا مور ما ج؟"ر حمان صاحب دانت مين كر كر ج-

«دبس چلے ہی جاؤاس وقت۔ جاؤ۔" بیگم صاحبہ روتی ہوئی چلائیں اور رحمان صاحب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ کیونکہ بیگم صاحبہ جب بھی بے نیام ہوتی تھیں وہ خاموش ہی ہو جاتے تھے۔ "لاؤ… نکالو… کنجی … کھولو دروازہ۔" بیگم صاحبہ کی آ داز بلند ہی رہی۔

ر حمان صاحب پنجھ نہ ہولے۔ عمران کی ایک کزن جو رحمان صاحب کو دیکھتے ہی خاموش ہو گئی تھی .... ان کے اشارے پر آگے بڑھ آئی .... وہ اے ایک طرف لے جاتے ہوئے آہتہ سے ہولے۔ "کیابات ہے .... کیااس نے کمی کو پہچان لیاہے۔"

" جج ... جی ... من شہیں!" وہ ہکلائی۔" آئی کو مال تو کہہ رہے ہیں ... کیکن یو نمی ... مطلب یہ کہ جھے بیٹا بنالو۔"

"اوہ بکواس!"ر حمان صاحب دانت پیس کررہ گئے .... چند کمجے خاموش کھڑے رہے اور پھر عمران کے کمرے کی طرف پلیٹ آئے۔

"سنو!" انہوں نے او ٹچی آواز میں سیموں کو مخاطب کیا۔ "تم سب اپنے کروں میں جاؤ۔" "ہائے آگیا جلاد ڈاکٹر۔"عمر ان روتا ہوا کر اہا۔" بکواس بند کرو۔" رحمان صاحب چیخ۔

بھر انہوں نے دوسر وں کو مخاطب کر کے کہا۔" ہوش میں رہو تم لوگ! پاگل نہ ہو! میں اس قت بہت جلدی میں ہوں۔"

انہوں نے خاموش ہو کر کلائی کی گھڑی دیکھی اور صرف بیگم صاحب سے نرم لہج میں بولے۔ "آپ جو کچھ کرناچا ہتی ہیں وہ اس کے لیے بھی معنر ہے .... تاد فتیکہ ہم میں سے کی کو پہان نہ کے .... باہر نکالنا خطرے سے خالی نہیں۔ ویسے اگر آپ اس کی زندگی ہی کی خواہاں نہ ہوں تو .... باہر نکالنا خطرے سے خالی نہیں۔ ویسے اگر آپ اس کی زندگی ہی کئی ...!"

انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ بیگم صاحبہ ووسر ی طرف مڑتی ہوئی بولیں۔ "میں کچھ نہیں جانتی!" اور آ گے بڑھ گئیں۔ غالبًا اتنا تو وہ خود بھی سمجھتی تھیں جو پچھے رحمان صاحب نے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

" ہائے۔ اس رحم ول عورت کو بھی بہکا دیا۔" عمران نے گلوگیر آواز میں بیکی لی اور کھٹاک سے کھڑکی بند کر دی۔ کمرے کے اندر سے اس کی بڑبڑاہٹ سائی دیتی رہی۔

پھر رحمان صاحب نے نرم ہی لیج میں لڑکیوں سے بھی کہا تھا کہ وہ اپنے کمروں میں جاکس لہذالا کیوں کو بھی کھسکنا ہی پڑا .... ویسے ٹریا توسویچ بیٹی تھی اگر اینٹھے تو آج میں بھی لڑتی جاؤں گی خواہ کچھ ہو۔

ر حمان صاحب کے چلے جانے پر اس کی ایک کزن بولی۔ "کیوں .... انگل ....!" "ہاں .... نرم لہج میں گفتگو کر گئے۔" ثریا نے طور یہ لہج میں کہا۔ "قستیں بدل گئیں ہمارے دن پھر گئے...!"

"سمجھ میں نہیں آتا...."

"ارے ... جلدی میں تھے ... "ثریا آئکھیں نکال کر بولی۔ "اور کیا ... سوچا ... ٹالو کی طرح پیچھا چھڑاؤان کم بختوں ہے ... ورنہ پھڑ میں بھی کہیں جو بک لگتی ہے۔ "

ر حمان صاحب کی لمبی می بیوک بھائک سے گذر گئی۔ ان کے ساتھ وہی دونوں غیر ملکی مہمان بھی متے جن کا قیام آؤٹ ہاؤز میں تھا۔

"بزاشور مور ہا تھامسر رحمان۔ کیا بات تھی۔ "ایک نے اگریزی میں بوچھا۔

" بھئ۔ میر الڑکا ...!" "اوہ کیابات تھی؟ آپ اے سو ئنژر لینڈ لے جائے۔" "ہاں سوچ رہا ہوں۔"

"کسی ماہر سائیکوانیلیٹ ہے بھی مشورہ لیجئے۔" دوسر ابولا۔

"میراایک دوست عنقریب امریکہ سے آنیوالا ہے دود ماغی امراض کا اسپیشلٹ ہے۔" پھر خاموثی چھاگی۔

کچے دیر بعد گاڑی سنٹرل جیل کے پھاٹک میں داخل ہور ہی تھی۔

پھر وہ ایک جگہ رک ہی گئے۔ رحمان صاحب خود ہی ڈرائیو کر رہے تھے .... حالا نکہ گاڑی ڈرائیو کرنا بھی ان کے اصول کے خلاف ہی تھا۔

جیل کے آفیسر شاید پہلے ہی ہے ان کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ رحمان صاحب نیچے الرکھے۔ لیکن ان کے غیر مکی مہمان گاڑی ہی میں بیٹھے رہے۔

پھر رحمان صاحب دوسرے آفیسروں کی معیت میں ایک جانب روانہ ہو گئے۔ کچھ دور چل کوہ پھر رحمان صاحب دوسرے تھے۔ دروازہ کوہ پھر درکے ۔۔۔ یہاں دو مسلح سابئی ایک بند دروازے کے سامنے پہرہ دے رہے تھے۔ دروازہ ملاخوں دار نہیں تھا۔ ایک آفیسر نے آ محے بڑھ کر قفل کھولا اور دو آدمی اندر چلے گئے۔ رحمان ماحب باہر ہی تھہرے تھے۔

کچھ دیر بعد دود دنوں آفیسر واپس آئے۔لیکن ان کے در میان ایک تیسر آ دی بھی موجود تھا۔ شکتہ حال اور بدوضع آ دی۔ جسم پر جیل کے کپڑے تو نہیں تھے لیکن بال بے تحاشہ برھے ادئے تھے ایمامعلوم ہو تا تھا جیسے اس نے اس کو کھری میں کوئی طویل مدت گزاری ہو۔

ال کے ہاتھوں میں جھکڑیاں تھیں۔

ملح سابی اس کے دائیں بائیں چل رہے تھے۔ رہمان صاحب کی گاڑی کے قریب پہنچ کر الاور اور مرث گئے۔ دونوں غیر ملکیوں میں سے ایک نیچ اتر آیا تھا۔ قیدی کے لیے تجھلی سیٹ کاروازہ کھولا اور اندر بیٹھا ہوا غیر ملکی دوسر سے سرے پر کھسک گیا تھا۔ قیدی گاڑی میں بیٹھ کیا۔ اس طرح کہ دونوں غیر ملکیوں کے درمیان رہے۔ رحمان صاحب نے پھر اسٹیر نگ سنجال لیا۔ پکھوریر بعد گاڑی جیل کے پھائک سے باہر نکل رہی تھی۔

غیر ملکیوں میں سے ایک ریڈیم ڈائیل والی رسٹ واچ پر نظر جمائے ہوئے بولا۔ "ساڑھے دس بجے ہیں مسٹر رحمان۔"

"فکرنہ کیجئے۔ ہم پندرہ منٹ میں دہاں پہنچ جائیں گے۔ "رحمان صاحب نے جواب دیا۔ قیدی سر جھکائے خاموش میٹھا تھا۔ یک بیک دوسرے غیر مکلی نے جیب سے ریوالور نکالا رحمان صاحب کی گذی پر رکھتا ہوا بولا۔ " ہائیں موڑو...!"

"كيامطلب...."

"درون پرربوالورکی نال ہے مسرر حمان۔ "غیر ملکی نے نرم لیج میں کہا۔ "دودن پر ربوالورکی نال ہے میں کہا۔ "دووکا۔"

" پر داہ مت کرو۔ ورنہ دھو کے ہی میں جان بھی جائے گی ... موڑو بائیں جا ب موڑو ... ان پر چل رہی ہے ... اور پھر رک ہی گئ۔ ورنہ کولی طلق سے دوسر ی طرف نکل جائے گی۔"

ر حمان صاحب نے گاڑی ہائمیں جانب موڑ دی۔ اب وہ بڑی البحق میں بڑگئے تھے یہ کیس ار ہی تھا کہ حالات گڑنے پر ان کاو قار خطرے میں بڑ جاتا۔

لیکن اب چارہ بی کیا تھا۔ وہ سوچتے رہے اور گاڑی سنسان سڑک پر فرائے بھرتی رہی۔ غصے کے مارے برا حال تھا۔ گر وہ احق بھی نہیں تھے۔ ایسے حالات میں ہاتھ پیر ہاا خود کشی کے متر ادف ہو تا ....ریوالورکی ٹھنڈی نال بدستور گردن سے چبکی رہی۔

"ا چھی بات ہے۔" کچھ دیر بعد رحمان صاحب نے سر د لیج میں کہا۔ "تم جیت گئے! لین مجھے کہاں لے جارہے ہو؟"

"ا بھی ہم پوری طرح نہیں جیتے مسٹر رحمان!" دوسر اغیر مکلی بھر ائی ہوئی آواز میں بولا۔ رحمان صاحب کاوہ جملہ محض زبان ملانے کی حد تک نہیں تھا۔ انہوں نے گاڑی کی رفار کم لردی۔

" به کیا کر رہے ہو۔" ریوالور والا غرایا۔

"دیکھنا چاہتا ہوں کہ ریوالور کی گولی حلق ہے کیے گزارتی ہے۔"ر حمان صاحب نے ملکے سے قبقیے کے ساتھ کہا۔

انہوں نے گاڑی روک دی .... اب وہ دراصل میہ چاہتے تھے کہ خود ہی گاڑی نہ ڈرائ

ری۔ مقصد حاصل ہو گیا۔ وہ بھی قیدی کے پاس بٹھا دیئے گئے اور دوسرے غیر ملکی نے اربی سنجالا۔

اں وقت دوسرے غیر ملکی نے کہا۔ "میہ مت سمجھنا مسٹر رحمان کہ ہم ادھورے ہی کام پر ملئ ہو جائیں گے ... اس لیے مخاط رہو ... ہمیں اس کی قطعی پرواہ نہ ہوگی کہ تمہاری بے نے موت سے ہماراکام اوھورارہ جائے گا۔"

رجان صاحب نے طویل سائس لی۔ تو آخری کارڈ بھی ہاتھ سے نکل گیا۔ اس کے بل بوتے ہانہوں نے پچھ کر گذر نے کافیصلہ کیاتھا۔ اور اس لیے چاہا تھا کہ خود انہیں ہی ڈرائیو نگ نہ کرنی ہے۔ گاڑی کی رفتار خاصی تیز تھی۔ کچھ ویر بعد رحمان صاحب نے محسوس کیا کہ وہ کسی کچے ہے۔ گاڑی کی ربی ہے۔ ساور پھررک ہی گئے۔

چاروں طرف اند حیرا تھا .... ان سے اترنے کو کہا گیا۔ قیدی اب بھی غاموش تھا۔ ایسا علم ہو تا تھا جیسے وہ گو نگا ہویا ہر فتم کا حساس ہی فنا کر بیٹھا ہو۔

دہ اتر گئے۔ ریو الور دالا .... ان دو توں کو کور کئے رہااور دوسر ااس چھوٹی می عمارت کی طرف رہے گیا جس کے آثار اندھیرے میں بھی نظر آرہے تھے۔

نالبًاوہ دروازہ ہی پیٹنے کی آواز تھی جس پر دوسر اغیر ملکی چونک کر بولا تھا۔"آگے بوھو۔"
اس نے ایک چھوٹی می ٹارچ بھی روش کرلی تھی اور دونوں سے تقریبًا چار قدم کے فاصلے بھی رہان صاحب سوچ رہے تھے کہ اب خاموش سے نئے واقعات ہی کا منتظر رہنا بائے کا وہ بائے۔ ان سے سب سے بوی حماقت یہ سر زد ہوئی تھی کہ روائی کے وقت اعشاریہ پانچ کا وہ

بوّل بھی ساتھ نہیں لائے تھے جو عموماان کی جیب بی میں پڑار ہتا تھا۔
دہ ایک چھوٹے سے بر آمدے میں رکے۔ عمارت شکتہ حال تھی اور اس میں شاید مشکل ہی
عنیٰ کرے رہے ہوں۔ دوسر اغیر ملکی اب بھی دروازہ پیٹے جار ہاتھا۔
"گون ہے؟"آثر کاراندر سے بھرائی ہوئی ہی آواز آئی۔
"دروازہ کھولو۔"غیر ملکی نے اگریزی میں للکارا۔

"اوه۔"اندرے کراه سائی دی اور پھر کہا گیا۔" ہائے ظالمو! تم مجھے زندہ بھی رہنے دو گے یا نُمُنُ اِنْ اَوْزِج نہ کرو۔"

"کھولو . . . نہیں تو توڑتے ہیں در دازہ۔".

" ہائے "کی آواز کے ساتھ ہی دروازہ پڑ پڑایااور دونوں پاٹ کھل گئے۔

اندر کیروسین لیپ کی روشی میں رحمان صاحب کو ایک شکتہ حال کیڑا آدمی نظر آیا۔ جم کی آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا۔ ان لوگوں کو دیکھ کراس نے حلق سے ڈری ڈری کی آوازی نکالیں۔ غیر ملکی اسے پیچپے دھکیا ہوا آ گے بڑھااور یہ سب بھی اندر داخل ہوئے۔ دروازہ بند کر دیاگیا۔

"گدھو .... "کبڑا کا نیتا ہوا کہہ رہا تھا۔ " نجھے بیجانوں .... مجھ سے ڈرو۔ میں ساری دنیا کا شہنشاہ ہوں .... ہمبگ دی گریٹ ....!"

غیر مکی نے اس کے سر پر دھپ رسید کیااور دہ اس طرح چیج کر انچل پڑا جیسے کسی مند ل ہوتے ہوئے زخم پر چوٹ گلی ہو۔ دہ دوسرے کمرے میں آئے۔ کبڑے کا گریبان غیر مکل کے ہاتھ میں تھا۔ اور دہ اے گھٹ اہوا چل رہا تھا۔

"ہاں اب بتاؤمسٹر رحمان!" ریوالور والے نے کہا۔ "اس قیدی کے متعلق کاغذات کہاں ہیں؟ صرف جگہ بتادو۔ ہم حاصل کرلیں گے اور تم اس وقت تک ہماری قید میں رہو گے۔" "کیوں شامت آئی ہے۔"رحمان صاحب دانت ہیں کر یولے۔

"ارے تو جھے کیوں مارے ڈال رہے ہو؟" کیڑاگریبان چھڑانے کی کوشش کرتا ہوا اُڑ گرلیا۔
"خاموش رہو...." اس نے اس زور کا جھٹکا دیا کہ کیڑا و روازے کے قریب جاپڑا اور ریوالور
والے نے کہا۔ "خبر داراے کوزہ پشت۔اگرتم نے باہر نگلنے کی کوشش کی تو گولی مار دوں گا۔"
"خبر دار ...." کیڑا تن کر کھڑا ہوتا ہوا یولا۔" کوزہ پشت نہیں! ہمبگ دی گریٹ کہو! مجھ
پہچائو.... میر ااحترام کرو۔ورنہ غارت کردوں گا۔"

کبڑے کی پشت در دازے کی طرف تھی۔اچانک کوئی وزنی چیز بڑی قوت ہے اس کے سر کا پڑی اور وہ ''ارے ارے "کہتا ہوااو ندھے منہ ڈھیر ہو گیا۔ دونوں غیر ملکی اچھل پڑے ....ک<sup>ال</sup> دوبارہ اٹھنے کی کوشش کرتا ہوا پھر ڈھیر ہو گیا۔اس کی آئنھیں بند ہو گئی تھیں۔ غالبًا سر کی چ<sup>ٹ</sup> بے ہوش کر دینے کے لیے کافی ثابت ہوئی تھی۔

بھریک بیک دوسری چنج بھی سنائی دی اور ایک آدی بے ہوش کیڑے پر آگرا۔ یہ سب<sup>اثل</sup>

ن رفتاری سے ہواکہ کمی کی سمجھ میں کچھ آئی نہ سکا۔ دوسر ا آدمی بھی ایسے ہی انداز میں گرا تھ مبے بے ہوش ہو گیا ہو۔ اس کاسر باز دؤل میں چھپا ہوا تھا۔

غیر ملکیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر متحیرانہ انداز میں بلکیں جھپکا کیں۔

پھر ریوالور والا ''خبر دار ... خبر وار ... گولی مار دول گا'' کہتا ہوا در وازے کی طرف بڑھا۔

ار پھر دوسر اہی کھیل شروع ہو گیا ... کبڑے پر پڑے ہوئے آدمی کی ایک ٹانگ میں جنبش ہوئی تھے۔ بس پھر وہ ریوالور والے کی ٹانگوں کے در میان نظر آئی۔ اور وہ ڈھیر ہو گیا۔ او ھر بے ہوش آدی کی سانپ ہی کی طرح پیٹ کر اس پر سوار ہو گیا تھا۔ اس بار رحمان صاحب نے بھی اس کے ہے گا ایک جھلک دیکھ کی تھی۔

"ان کے حلق سے بے اختیار نکلا اور وہ دوسرے غیر ملکی پر ٹوٹ پڑے۔وہ بوڑھے مردر تھے لیکن کمزور نہیں۔اس عمر میں بھی کم از کم تین آدمیوں سے تو نیٹ ہی سکتے تھے۔

ادهر بے ہوش آدمی نے اپنے شکار سے ربوالور چھین لیا اور اسے چھوڑ کر بٹا ہوا بولا۔ "مدھ کھڑے ہو جاؤ....!"

لیکن وہ مجھی شاید پاگل بی ہو گمیا تھااس کی پرواہ کیے بغیر کہ مقابل کے ہاتھ میں ریوالور ہے اسے لیٹ پڑا۔

"عمران! موشیاری ہے۔"ر حمان صاحب نے آواز دی۔

"عمران مہیں! پروڈیوسر ڈائریکٹر نادان۔ یہ ہے نیچرل ایکٹنگ۔ سلامالیکم ...!"عمران نے اپٹٹار کو دیوارے رگڑتے ہوئے کہا۔

بنگامہ جاری رہا۔ رحمان صاحب کا مقابل بھی کمزور آدمی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ قیدی دیوار مسلم اللہ کا مقابل کے کہ کا مقابل کے کہ کا مقابل کی آنکھوں میں سے اللّٰ کھڑااس طرح ہانپ رہا تھا جیسے وہ خود بھی کسی سے نیٹ رہا ہو۔ لیکن اس کی آنکھوں میں اللّٰ کا مشابہ بے تعلق اب بھی پائی جارہی تھی۔ ربان اب بھی بند تھی۔

م کم رہ کھیل ای وقت ختم ہوا جب دو نقاب پوش کمرے میں داخل ہوئے .... رحمان اللہ چنے تھے۔"د کیکھو...."

عمران نے اپنے ہاتھ روک لیے ... نقاب بوشوں کے ہاتھوں میں ربوالور تھے لیکن ان کے باتھوں میں ربوالور تھے لیکن ان کے باتھوں ملکیوں کی طرف تھے ...!

"ان سیموں کو جیل پہنچاؤ .... "عمران نے کہا۔
" بع .... بع .... یعنی کہ .... "ایک نقاب پوش ہکلایا۔
" ہاں۔ ڈائز یکٹر جنزل صاحب سمیت!" عمران نے کہااور دروازے کی طرف مڑگیا۔
رحمان صاحب نے پچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔ پھر تختی ہے ہونٹ بند کر لیے۔

بليك زيرو آئلميس پياڙيپاڙ كرعمران كو گھور رہاتھا ....!

دفعتاً عمران تیزی سے جھکا اور بلیک زیروا تھیل کر دروازے کی طرف بھاگا۔ عمران نے تہم لگایا۔ وہ تو اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں تھا۔ بلیک زیرو رک کر مڑا اور متحیرانہ انداز میں بلکم جھیکا کمیں۔

"اب میں پاگل نہیں ہوں گدھے۔"عمران مسکرایا۔ "میری یادداشت واپس آگئ ہے۔ ا نکالو میرے ساڑھے پانچ روپے جوتم نے اس دن ادھار لیے تھے۔"

"اوه .... "بليك زيرو بنس پرار

تھوڑی دیر بعد عمران اس بنگاہے کی وجہ بیان کررہا تھا۔

"مجور أسر پر چوٹ کھانی پڑی تھی۔اب تم میر اسامان اس فلیٹ سے ہٹواؤ۔ آئندہ دہان سکوں گا۔ خدامنز پھٹاکیا کے گناہ معاف کرے ... ہنسو نہیں ... مطلب ہے کہ ... نجہا ... تو کہنے کا مطلب ہے کہ وہ محض آللہ کار تھی ... اگر دہ سر پھاڑنے پر آمادہ نہ ہوتی تو کی گائی ... تو کہنے کا مطلب ہے کہ وہ محض آللہ کار تھی ... اگر دہ سر پھاڑنے پر آمادہ نہ ہوتی تو کی گائی اس نے کمرانا پڑتا مقصد ہے تھا کہ کمی طرح اسپتال ہی کے توسط سے گھر پہنچ جاؤں ... نہ ہجت اس وقت پڑدی جھے بیٹیم سمجھتے ... ہاں ایس ہی بات تھی آگر قبلہ والد صاحب کو ان خطرات اس وقت پڑدی میں دہ گھرے ہوئے تھے تو انہیں اس پر قطعی یقین نہ آتا۔ لہذا ... !"
آگاہ کرتا جن میں دہ گھرے ہوئے تھے تو انہیں اس پر قطعی یقین نہ آتا۔ لہذا ... !"

ایک کمرے میں بند کر رکھا ہے اور قفل کی سنجی ہر وقت اپنے پاس ہی رکھتے ہیں۔" "ٹھیک سنا تھا کمرہ اس وقت بھی مقفل ہو گا ... یہ بھی ایک راز ہے جس کا کسی کو علم نہم وہ میر اذاتی کمرہ ہے سب سے الگ تھلگ! ہمیشہ سے اس میں رہا ہوں۔ ایک باریجھ دنوں کے ممارت خالی ہوگئی تھی دے کر وہاں ا

ی کام کیا تھا اور ایک چور دروازہ بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ بھی بری محنت کرنی پڑی ہے اس للے میں بار بار اس مرے سے اس مرے میں بھاگنا پڑتا تھا۔ مقصد یبی تھاکہ کسی طرح اس مرے میں پہنچ جاؤں جس میں چور در وازہ ہے پھر وہیں جم گیا تھا۔ جانتا تھاکہ بند ہو نالاز می ہے۔ ب کا جن حرکوں کی بنا پر بند کیا گیا تھا ان کے بغیر قبلہ والد صاحب کے غیر ملکی مہمانوں کی فکیں نہ دکیجہ سکتا۔ مھمرو سنتے رہو ... ہاں اب انہیں کی طرف سے آرہا ہوں۔ کوئی چار ماہ پہلے ك بت ب كد لندن آفس سے مجھے اس اسكيم كى اطلاع ملى تھى .... مارے يبال ايك خطر ناك كم كاغير ملكى جاسوس قيد تھالكين وہ دراصل برطانوى حكومت كاقيدى تھا۔ ايبا قيدى جس كے حلق ابھی تک فیصلہ نہ ہو سکاتھا کہ وہ صحیح آدی ہے بھی یا نہیں .... اس لیے اس کے مسل مل كافى راز دارى برقى جارى تقى اسكاف ليند يارو سے دو آدى آندالے تھے اسے لينے كے ليے ... اور ایک ایا آدمی برما سے آنے والا تھا جو اس جاسوس کی شاخت کر سکتا۔ بہر حال لندن آفس سے مجھے اطلاع ملی کہ اسکاف لینڈیارڈ کے دونوں آفیسر والد صاحب کے مہمان ہوں گے ادر جاسوس کی شاخت ہو جانے پر بہت خاموثی ہے اے اپنے ساتھ لندن لیجائیں گے۔ ایک دوسرا ملک بھی اس جاسوس میں دلچیپی لے رہا تھا۔ دراصل اس کے ایجنٹوں ہے اس کے متعلق مرے ایجنوں کو معلوم ہوا تھا۔ اس ملک کے ایجنوں کی اسکیم یہ تھی کہ وہ اسکاٹ لینڈیارڈ کے آفیروں کوراتے ہی سے غائب کر دیں اور ان کے کاغذات پر قبضہ کر کے والد صاحب کے ممان ہو جائیں۔ اور پھر جاسوس کو شناخت سے پہلے ہی اڑا ئیں۔ وہ دراصل ای ملک کا جاسوس تقور کیاجاتا ہے جس کے ایجٹ اڑا لے جاتا جا جے تھے۔ ہال تواس کے لیے انہوں نے بڑے پاپڑ یلے تھے۔ ان دونوں آفیسروں کے ہمشکل تلاش کئے .... اور انہیں اس کام پر مامور کیا۔ مجھے لندن بی کے آفس سے یہاں کی ایک لڑکی کا نام اور پتہ معلوم ہوا تھا جو اس ملک کی ایجٹ تھی۔ می نے اس پر ڈورے ڈالے .... ای ہے کسی کبڑے کاعلم ہوا .... جو ان دنوں شاید شہر میں <sup>موجود نہی</sup>ں تھا۔ بہر حال میں نے صفدر اور خاور کواس کی تلاش پر مامور کر دیا۔ میر ااندازہ تھا کہ لڑی تحض ایک معمولی می ایجنٹ مے اور کسی دوسرے سے احکامات حاصل کرتی ہے جو کبڑے کے العرال تك بينجة بير."

"مر کیزا بھی کوئی معمولی آدمی نہیں معلوم ہو تا۔" بلیک زیرو نے کہااور صفدر کی کہانی

وہرائی ...!

" ہاں ہو سکتا ہے .... کئی چکر معلوم ہوتے ہیں۔ کئی ممالک کے جاسو س۔ گہری نظر رکنی پڑے گی۔اب سیر تم نے کسی ایسے آو می کا بھی تذکرہ کیا ہے جس سے کبڑا بھی خانف ہے ....اسے بھی دیکھنارڈے گا...."

"وہ بھی آسانی سے بیچانا جاسکے گابری عجیب شکل ہوگی جناب .... بیشانی سے ناک تک چربر دو حصوں میں تقسیم ہے۔"

"يقين نبيس آتا-"عمران کچھ سوچتا ہوا بزبرایا- "خیر ديکھا جائے گا۔ ہاں تو اس چکر ميں آتا- "عمران کچھ سوچتا ہوا بزبرایا- "خیر دیکھا جائے گا۔ ہاں تو اس چکر میں آگئے تھے قبلہ والد صاحب! مگر چو نکہ انہیں مجھ پر اعتاد نہیں ہے اس لیے سر پر چوٹ بھی کھانی پڑی اور مجنوں بھی بنتا پڑا خیر .... ہاں تو وہ لڑی ایک رات قبل کر دی گئے۔ بار تھانام تھا... لین اس کے قبل میں بھی کبڑے یاس کے آدمیوں کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ وہ رقابت کی بنا پر قبل ہو تھی۔ پانچ آدمیوں کا ہاتھ نہیں طور پر اس کا قاتل ہے .... خیر بہ لیک سے ایک بھینی طور پر اس کا قاتل ہے .... خیر بہ لیک لیکس کیس ہے .... اچھااب سنو!"

عمران نے ایک طویل سانس لی اور سوچنے لگا۔ بلیک زیرو نے کہا۔ "لیکن آپ کا معائد تو گا اسپیشلسٹوں نے کیا تھا اور میری معلومات کے مطابق ان کا متفقہ فیصلہ یہی تھا کہ آپ یاد داشت کو بیٹھے ہیں۔"

"تركيب نمبر پانچ-"عمران نے بائيں آنكھ دبائی۔ بس معائے سے پہلے ایک چنکی چاط ليتاتھا۔ ميرى اپني دريافت ہے .... ایک پودے کی پتيوں پر پايا جانے والا بھورے رنگ كاسفون؟ تقريبادو كھنے كے ليے عارضى طور پر ذہنی اور اعصابی اختلال میں مبتلا كرديتا ہے۔

"كمال ب جناب ابسرك زخم كاكيا مال ب؟"

" ٹھیک ہی ہے ...." عمران نے پھر شنڈی سانس لی۔" بہت کام کرنا پڑے گا۔ کہانی کمل معلوم ہوتی ہے .... کبڑامیرے لیے ایک متقل الجھن بنا ہوا ہے .... اچھا بھئی اب چلا ....!"

یہ کہانی گھر میں ہر ایک کو معلوم ہو چکی تھی۔اماں بی جیسی سنجیدہ عورت بھی بے سانشہ ہمپ پڑی تھیں اور ٹریا کا تو برا حال تھااس طرح چے و تاب کھار ہی تھی جیسے عمران کی بوٹیاں ہی نوٹ

الے گی۔ اس کا کرہ اب بھی مقفل ہی تھا۔ رحمان صاحب پہلے تو یہی سمجھے تھے کہ کسی نے کھول رہا ہوگا۔ لیکن پھر؟ بہر حال کرہ کھو لئے سے پہلے ہی انہیں بیٹم صاحبہ کو مطمئن کرنا تھا۔ کرہ کھولا گیا اور رحمان صاحب بو کھلا کر پیچھے ہٹ آئے۔ عمران سامنے ہی پڑا بے خبر سورہا تھا۔ جتنی دیر میں کسی کو کچھے کہنے سننے کا ہوش آتا ٹریا جھپٹ کر ٹھنڈے پانی کی بالٹی اٹھا لائی۔ پھر تبل اس کے کہ کوئی اسے روک سکتا ... وہ سوتے ہوئے عمران پر خالی بھی ہوگئی۔

" ہولی فادر .... "عمر ان دہاڑتا ہوااٹھ بیٹھا۔" اب اردو میں ارے باپ رے .... ہائمیں!" وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور آئکھیں بھاڑ کی چاروں طرف دیکھنے لگا .... پھر بولا۔" میں کہاں۔ ارے امال فی .... آواب .... اور ڈیڈی .... آواب آواب ... ٹریا ... تین بار آواب ... میں میال کھے؟"

"یاد داشت واپس آگئ نا؟" ژیانے براسامنہ بنا کر پوچھا۔

"بب بب بالكل!"عمران سر دى سے كانتا ہوا بولا۔ "سر ديوں ميں شفنڈاياني پہلے مزاج پوچھتا ہاور پھرياد داشت بھى واپس لے آتا ہے ... الجمداللہ ...!"

"سور ... کہیں کا۔"ر جمان صاحب آہتہ سے بڑبڑائے اور دوسری طرف چلے گئے ...!

دوسری شام کو عمران نے دانش منزل سے رحمان صاحب کورنگ کیا تھااس کیس کے مخلف پہلووں پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ پھر رحمان صاحب نے کہا۔ "آخر کبڑے کو کیوں روکا جائے۔ ان لوگوں نے اس بے چارے پر بھی تو ظلم کیا تھا۔"

"ليكن كبرے نے قطعی طور برزبان بند كرلى بے...!" "مشكل بى سے قابو ميں آئے گا...!"عمران نے كہا۔ "گرتم اس کے مکان تک کیے پہنچے تھے؟" "آپ کی گاڑی کی ڈکی میں حصیب کر...!" "كرے كے نكے تے ...؟"

"وه ... اوه ... اوه ... !" عمران ماؤتھ پیس میں مکلایا۔ "مائیں۔ یہ کیا ہو رہا ہے ..

مجھے... شش شايد ميں مجر سب کھ مجو ليا جار ہا ہوں... سلاماليم...!"

اس نے سلسلہ منقطع کردیا...!

